

تم التحميل من مجتمع اخصائى المكتبات

<https://librarians.me>

زوروا موقعنا لمتابعة كل جديد
فى مجال المكتبات

ويمكنكم تحميل التطبيق الخاص بنا



مخبر المحور الرابع

المهارات المهنية

المرف الخامس الابتدائي

التره الثاني ٢٠٢٣

اعداد

د/ مروه ساهي القاصي

ت/ ٠١٠٢١٥١٥٨٧٣

٤/ المنوفية - البتانون - شبين الكوم

①

الدرس الأول: تصميم وتنسيق حديقة

← أساسيات تصميم حديقة:

- ① اخترا الطراز
- ② إنشاء مساحات مختلفة
- ③ اخترا النباتات والتجويرات والأشجار

← أهمية الدائره:

* يذهب الأشخاص إلى الدائره لإستنشاق هوائها النقي ومشاهدة مناظرها الخلابة والإستمتاع بقسط وفير من الراحة خلال اليوم والشعور بالهدوء والسعادة.

- يجب تصميم الدائره لتلبس احتياجات المجتمع والإستمتاع بها والشعور بالراحة.

II ← اختيار الطراز:

- يتم اختياره وفقاً لـ:
- التناسق مع المبانى والبيئة المحيطة.
- معرفة نوع الحديقة عامه أم خاصة.
- معرفة الفروص من الحديقة الإسترخاء أم الإستمتاع بمناظر النباتات الخافتة.

III ← إنشاء مساحات مختلفة:

يتم اختيار عناصر مختلفة عند تصميم الحديقة لتبعث الإسترخاء والهدوء.

* عناصر الحديقة:

- 1- عرصات للتجول في الحديقة.
- 2- برجولات ومقاعد للجلوس عليها للإسترخاء.
- 3- نافورة تصدر أصواتاً للإسترخاء والهدوء والمنظر الجمالى.
- 4- نباتات وأشجار وشجيرات تبعث العيون والنشأه.

الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار النباتات والسيارات والأشجار :-

- ١) معرفة نوع التربة الموجودة في الحديقة .
- ٢) معرفة كمية أشعة الشمس والرياح التي تستقبل إلى الحديقة وأوقاتهما .
- ٣) معرفة أنواع النباتات والأشجار التي تنمو بشكل أفضل في مناخ المنطقة التي توجد فيها الحديقة .

نباتات الحديقة :-

يجب معرفة معلومات عميقة عن النباتات قبل البدء في زراعتها
 (معرفة طولها وعرضها) فلا يمكن زراعة شجرة طويلة
 بالقرب من مبنى صغير أو نباتات مزينة الحجم بالقرب من مبنى
 أو جدار طويل .

ألوان النباتات :-

يجب اختيار ألوان النباتات بحيث تتنوع من (١-٣) ألوان لكل
 قسم من أقسام الحديقة .

يوجد نوعان من ألوان النباتات هما :-

- ألوان باردة : تبعث على الاسترخاء مثل اللونين الأزرق والأخضر .
- ألوان دافئة : تبعث على الحيوية والنشاط مثل الأحمر والبرتقالي ، الأصفر .

الموضوع الثالث: - تصميم العلامات التجارية وطرق عرض السلع

← مواصفات التصميم الجيد للعلامة التجارية :-
[١] - بساطة رسالة واحدة واضحة قليلة الألوان .

[٢] - بارز لا مثيل له ، ولا يُنسى .

[٣] - قابل لإعادة تصميمه وإستنساخه :- سهولة معالجة الصور لدى حجم وأى لون أو بالأبيض والأسود .

[٤] - هلائم :- مناسب لإختيارات العملاء وتفضيلاتهم .

← هوية العلامة التجارية :-

- يجب تصميم علامة تجارية قوية ليتعرف عليها العملاء وثيقوت فعلها .

- يجب أن تساعد العلامة التجارية على الإجابة عن الأسئلة الآتية :-

- ١- ما طبيعة الشركة ؟
- ٢- ما الذي تقدمه الشركة ولماذا تقدمه الشركات الأخرى ؟
- ٣- من هم العملاء المستهدفون ؟

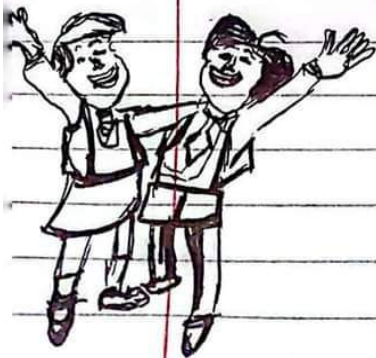
← مثال :-

هوية العلامة التجارية لسلح التلميذ - سلاح التلميذ

١- شركة تعليمية .

٢- تقدم محتوى تعليمياً متميزاً للطلاب والطالبات .



٣- تساعد الطلاب والطالبات على التفوق والنجاح .



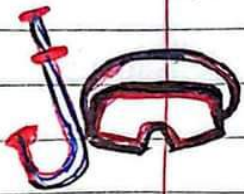
المقصود بهوية العلامة التجارية :-
هي الطريقة التي يري بها العالم شركتك .

خيارات التصميم وأهميتها لتشكيل العلامة التجارية :-

١ اللون والطباعة والأسلوب في العلامة التجارية :-

- الألوان الحيوانية :- ذات طابع غير رسمي ، مثال :- 
- الألوان الهادئة :- ذات الطابع الرسمي ، مثال رواية 
- لون واحد أو لونين متكاملين :-

لأهم البساطة في الألوان إذ كانت توازن وإيصال
الرسالة المراد توصيلها للعملاء



أدوات غطس



دراجته

٢ التسويق البصري وطرق عرض السلع :-

تؤثر طريقة عرض منتجات المتاجر والسلع في كيفية رؤية
العملاء للعلامات التجارية وقد يؤثرهم على قرارهم

- الإضاءة والألوان والعلامات (التسويق البصري) :-
- تساعد على لفت انتباه العملاء لشراء المنتج
- العرض للسلع بأسلوب العروم :-
- يساعد هذا الأسلوب في ترويج السلع

المقصود بأسلوب العرض :-

هو الأسلوب المستخدم في ترويج السلع حيث يتم وضع
العنصر الذي يلفت الانتباه في المنتصف والعناصر الأخرى حوله لتشكيل
شكل هرمي

الدرس الثالث :- عناصر العرض المسرحي

عناصر العرض المسرحي لإنتاجه بشكل جيد :-

- ١) الإضاءة .
- ٢) تصميم الأزياء .
- ٣) الصوت والموسيقى .
- ٤) الديكور .

أولاً :- الإضاءة :-

يمكن استخدامها على أكثر من طريقة حسب ضبط الزاوية أو اللون أو السطوع .

تساهم على توفير جو متوازنة .

تشير إلى وقت معين من اليوم أو حتى مكانها .

مثال :-

* يستخدم تسليط الضوء للتأثير على شخصية أو نشاط أو عنصر معين على المسرح في الضوء الأزرق مثلاً يولد تأثيراً أولياً على المسح .

* يمكن تقليل الإضاءة حينئذ لتأثير الإضاءة المنخفضة تعطى شعوراً بالمرض .

ثانياً :- الديكور :-

يشمل تصميم مشهد كل شيء داخل مساحة التمثيل وجوهرها (حيث دخول وخروج الممثلين) ليتواءم مع أسلوب الإنتاج وتعززه .

ويشتمل ديكور المسرح على :-

- ١- الأثاث المستخدم
- ٢- الإكسسوارات والمناظر
- ٣- المنصات المرتفعة

(٦)

ثالثاً :- الصوت والموسيقى :-

- تستخدم بعض العروض الكثير من المؤثرات الصوتية أو الموسيقية في إنتاجها .
- يتم اختيار الأصوات والموسيقى بعناية لتعزير العمل الفني .
- الصوت مثل الإضاءة يمكن أن يمتنع حالة مزاجية معينة أو جواً معيناً .

مثال :-

* مثل صوت زقزقة الحمام في يعطي الشعور بأنه في الحدوث .

رابعاً :- تصميم الأزياء :-

- يستخدم الممثلون بعض الأشياء التي يملكونها أو يكون لديهم أزياء بصرية كبيرة للمشاهدين مثل :-
 - ١- الملابس .
 - ٢- الشعر المستعار .
 - ٣- الأكسسوارات
 - ٤- مستحضرات التجميل .
- تساعد هذه الأشياء على وصف نوع معين من الشخصيات أو في فترة من التاريخ ، حيث في تلك تلك العمل المسرحي .

خطوات العمل المسرحي :-

① - عنوان المسرحية

② - عناصر المسرحية (الإضاءة - الديكور - الصوت - الأزياء

③ - تحسين العرض المسرحي مثل تحسين الإضاءة لتتناسب مع العمل المسرحي

الدرس الرابع :- فن التطريز

← **الحرف القديمة :-** هي الحرف التقليدية المعتمدة على اليد واستخدام الأدوات البسيطة مثل حرفة التطريز

لا تستخدم التطريز لتزيين القماش باستخدام أدوات بسيطة مثل الإبرة والخيط والأولع والترتر

← استخدامات حرفة التطريز :-

- ١- تزيين المنسوجات لأغراض زخرفية.
- ٢- توصيل أفكار معينة من خلال التصميمات المختلفة على القماش.
- ٣- توثيق التراث لأن التصميمات مستوحاه من حياتنا اليومية وقبائلنا وموروثنا القديمة.

ملحوظة :-

فن التطريز في مصر حيز مهم من ثقافتنا وتراثنا ويتم توريثه إلى الأجيال القادمة.

← المقصود بفن التطريز :-

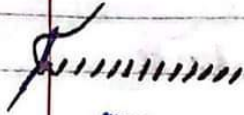
هو فن الرسم باليد على القماش باستخدام الخيوط المتنوعة حيث يتم استخدام الفرز لرسم التصميمات المختلفة على القماش ويمكننا أيضاً المزج بين أنواع الفرز المختلفة لرسم تصميم معين.

← أنواع الفرز :-

- ① **عززة السراجة :-**
- تعتبر من فرز الخياطة الرئيسية البسيطة
- تكون على شكل خيوط متقطعة مشوية أو غير متساوية

← استخدامات غرزة السراجة :-

- تزيين الملابس والمفارش
- تستخدم في خياطة قطع القماش مع بعضها البعض وإصلاحها



④ غرزة الفرع -

- تعتبر من الفرز الأكثر شيوعاً
- تكون على شكل خيل فرج

← استخدامات غرزة الفرع :-

- تحديد الأشكال المطرزة مثل الأزهار
- هي الفرزة المثالية لتحديد فراغ وحدة زخرفية نهجياً لحشوها

← إرشادات السلامة عند استخدام أدوات التطريز :-

- 1- يجب أن تكون الإبر حادة وليست بها صدأ
- 2- عند إلقاء الإبر أو المقص على الأرض، يجب التعميم الجروح بسببها
- 3- الحذر أثناء استخدام المقص، وعدم تركه مفتوحاً بعد الاستخدام
- 4- عند وضع الإبر بالقمم

← إرشادات تتبع على إبراز الفرز في التصميم :-

- ① الفرز ببيته أكثر منه نوع من الفرز في التصميم الواحد
- ② استخدام ألوان مختلفة في كل غرزة لجعل الغرزة تظهر بشكل مميز

الدرس الخامس :- شخصيات مصرية مؤثرة الأديب نجيب محفوظ

من هو الأديب نجيب محفوظ ؟

- مؤلف روايات وأدب شعالي من أهم الأدباء العرب خلال القرن العشرين .
- مؤسساً بأهمية القراءة ومن أهم مقولاته « له تطور حتى نتقبل أن القراءة ضرورة حياتية » .
- كانت شغوفاً بقراءة أعمال الكتاب المصريين العالميين مثل « عباس العقاد ، وبيبا شكسبير ، جوزيف تونزاد » .
- بدأ شغفه بالكتابة في المرحلة الثانوية وهو في عمر (١٧) عاماً .

حياته ووفاته :-

- ولد في الجبلية في مدينة القاهرة في ١٩ ديسمبر ١٩١١ .
- تخرج من كلية الآداب قسم الفلسفة جامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) .
- توفي في ٢٤ أغسطس ١٩٩٦ .

أعماله :-

- اهتم في رواياته بتعمير أفكار ومشاعر المصريين ، فيسرد روح المجتمع المصري منذ الإلحاح من منزلته عائلتها والشيخ الحظية به .
- الشهير بظهوره في العالم بعد نشر أعماله ، فكانت من الأدباء البارزين في هذا الوقت .

- قام بكتابة العديد من القصص القصيرة والروايات ، حيث كان بكتابة (١٠٠) قصة ، (٣١) رواية .

- رواياته :- (حكمة خوفو) من أولها رواياته تدور أحداثها في مصر القديمة ، (أفراح الفتية) من أشهر رواياته .

← الجوائز التي حصل عليها :-

- ١- جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٨ م.
- ٢- جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٨ م. أول كاتب عربي يحصل على جائزة نوبل للآداب وتم وصف أعماله (فنه روايات عن حياة نبطية على جميع البشر).
- ٣- جائزة قلادة النيل العظمى عام ١٩٨٨ م.
- ٤- منح السلطنة الشرفية من الجامعة الأمريكية في القاهرة عام ١٩٩٥ م.
- ٥- تم تأسيس جائزة باسمه لتكريم الأعمال الأدبية العربية المقيمة ١٩٩٦ م.

الدرس السادس: - المستكشفون المشهورون الذين توثقوا في موزامبيق

← من هو الدكتور تونيلو مودومبا ؟

- عالم أحياء حاصل على جوائز في مجال علم الحفظ البيئي .
- رائد أعمال في مجال حفظ الأحياء ومعلم ومرشد .
- حصل على درجة الدكتوراه في مجال الثروات السمكية والحياة البرية من جامعة ولاية ميتشيغان في أمريكا .

← أعماله:

- 1- يقوم بتدريس مواد وبرامج الحفاظ على الحياة البرية لطالبه في أوغندا ليساعدهم على حماية الحيوانات البرية .
- 2- يُعد خبيراً في أنواع الحيوانات المهددة بالانقراض مثل الأسد الأفريقي .
- 3- تركز أبحاثه على تحديد التهديدات الرئيسية للأسد الأفريقي في أكبر هنتزه ووظف في أوغندا لأنه يفهم أقل عدده من الأسود والضباع في البلاد .
- 4- نشر أعماله مثل الأفلام الوثائقية عن الحياة البرية التي تناهت التهديدات التي يتعرض لها الأسود الأفريقية .
- 5- التعمير الرئيسي هو المصائد والفخاخ السلكية غير القانونية .
- 6- قام بتأسيس منظمة (Snaresto Wares) لمواجهة المصائد والفخاخ السلكية غير القانونية .
- 7- هذه المنظمات غير هادفة للربح .
- 8- استخدمت المنظمات المصائد السلكية غير القانونية لإبتكار مخونات ومجسمات للحيوانات البرية وتحويلها إلى قطع فنية جميلة على شكل حيوانات مثل الأسود والرافات والفيلة .
- 9- استخدمت المنظمات علامتها التجارية بشكل فعال لإبصال رسائلها البيئية حيث يمثل الشعار أسد يجلبه سلال .
- 10- تصبح هذه المصائد فيما بعد منتجات يتم بيعها .
- 11- اسم المنظمة جذاباً ليساعد الناس على تذكر الاسم .
- 12- تطرحهم مصر ففكرة تحويل الأشياء المضررة بالطبيعة إلى أشياء نافعة .
- 13- يقوم المصريون بإعادة تدوير الخردة وتحويلها إلى سجاد والماس والسوارات .
- 14- استخدم المصريون الخردة المعدنية في صنع مخونات وتماثيل جميلة مثل تمثال الملكة نضرتي .

* بعد الضائقة المصيرية والدكتور مودومبا منتقدين
لكوكت الأرض من أجل خدمة الأجيال القادمة .

← أهمية العلامة التجارية الخاصة بمنظمة مودومبا :-

- ① إيصال رسالتنا البيئية .
- ② الحفاظ على البيئة .
- ③ الحفاظ على الضيقات .
- ④ حماية الإنسان .

← المبادئ الأخلاقية التي تستعملها منظمة الدكتور مودومبا والتي ساعدت على نجاحها :-

- 1- الأخذ في الاعتبار النزاهة والإنصاف للمجتمع المحلي المحيط بالمنطقة .
- 2- تقليل التزامات والصراعات بين البشر والحياة البرية .
- 3- اتباع القوانين واللوائح التي تمنع الصيد غير القانوني .
- 4- ساعد على إقناع المجتمع باتباع القوانين واللوائح من خلال إشراك
أفراد المجتمع في المشروع وتحقيق الكسب المادي منه
وبذلك أفرام المجتمع لبقاء الحياة البرية بتفاهم على قبي الحياة .