

تم التحميل من مجتمع اخصائى المكتبات

<https://librarians.me>

زوروا موقعنا لمتابعة كل جديد
فى مجال المكتبات

ويمكنكم تحميل التطبيق الخاص بنا





نجوم المكتبة

فى القراءة

المرحلة الإعدادية ٢٠٢٢

المرحلة الإعدادية :

متحور كورونا دلتا بلس ... الأعراض، الوقاية، طرق الانتقال

ما هو متغير دلتا بلس ؟

دلتا بلس عبارة عن طفرة أخرى لمتغير "دلتا" المتحولة من فيروس كورونا وكانت بداية انتشاره في الهند، حيث وفقًا للعلماء، فإن هذا المتغير هو الأكثر انتشارًا وربما يكون أكثر خطورة أيضًا من المتغيرات السائدة حاليًا.

ما المتحور "دلتا"؟

لقد وصفت منظمة الصحة العالمية متحور فيروس كورونا المسمى "دلتا" بالمتحور الباعث على القلق، بسبب زيادة قابليته للانتشار وزيادة قدرته على التسبب في شكل حاد من المرض. فبمجرد ظهور المتحور "دلتا" والتعرف عليه، وُجد إنه ينتشر بسرعة وفاعلية بين الناس

ما هي أعراض متغير فيروس كورونا "دلتا بلس" ؟

ارتفاع في درجة الحرارة. سعال جاف مستمر. حمى مصحوبة بقشعريرة. صعوبة في التنفس. ألم حاد في منطقة البطن. طفح جلدي أو أمراض جلدية أخرى. تغير في لون أصابع القدم. فقدان تغير حاسة الشم والتذوق.

ما مدى انتشار عدوى متغير دلتا بلس؟

يعد متغير دلتا بلس من السلالات سريعة الانتشار، حيث أكد وزير الصحة البريطاني، مات هانكوك، إن متغير دلتا أكثر قابلية للانتقال بحوالي 40% من كورونا.

هل المتحور "دلتا" أكثر عدوى؟

الإجابة: نعم. فالمتحور "دلتا" شديد العدوى، حوالي ضعف قدرة المتحورات السابقة. ومع ذلك، فإن الاحتياطات نفسها المثبتة، مثل تجنب الأماكن المزدحمة، والحفاظ على مسافة التباعد عن الآخرين، وارتداء الكمامات، يجب تطبيقها مع المتحور "دلتا".

حقيقة أن متغير دلتا بلس الأكثر شراسة بين سلالات كورونا؟

في هذا الشأن تضارب العلماء بشأن متغير دلتا بلس هل هو أكثر شراسة أم انتشاراً؟ ، حيث يقول الدكتور جيريمي كامل، عالم الفيروسات في جامعة ولاية لويزيانا، إن دلتا بلس قد لا يكون أكثر شراسة وأحدث طفرة طفيفة في العدوى، إلا أنه قد ينتشر بسرعة أكبر خاصة بين الأشخاص الذين أصيبوا سابقاً بفيروس كورونا أو الأشخاص الذين لديهم مناعة ضعيفة أو غير مكتملة.

في المقابل، علماء الفيروسات البارزين شككوا في تصنيف دلتا بلس باعتباره متغيراً مثيراً للقلق أو كونه الأكثر شراسة بين السلالات المتحولة، قائلين إنه لا توجد بيانات حتى تؤكد أنه المتغير الأكثر خطورة.

هل من المرجح أن يصاب الأطفال بالعدوى بسبب المتحور "دلتا"؟

لا يستهدف المتحور "دلتا" الأطفال على وجه التحديد. ومع ذلك، فإن المتحور "دلتا" هو أكثر عدوى من السلالات الأخرى، والناس الذين يختلطون بالآخرين اجتماعياً، ومن لم يحصلوا على اللقاح، هم أكثر عرضة للإصابة بالمتحور "دلتا". كيف يمكنني حماية نفسي وعائلتي من المتحور "دلتا"؟

اطلع على أحدث التقارير بشأن مستوى انتشار فيروس كورونا في مجتمعك، واتبع التوجيهات المحلية. وبوجه عام، كلما ارتفع معدل انتشار العدوى، زادت مخاطر التعرض المحتمل في الأماكن العامة. إليك بعض الطرق الرئيسية لحماية نفسك وأحبائك.

هل لقاحات فيروس كورونا فعالة ضد المتحور "دلتا"؟

الإجابة: نعم. فلا تزال لقاحات فيروس كورونا المعتمدة من منظمة الصحة العالمية فعالة للغاية في الوقاية من أعراض المرض الشديدة والوفيات، بما في ذلك المتحور "دلتا". عندما يكون متاحاً لك، تأكد من الحصول على اللقاح. إذا كان اللقاح ذا جرعتين، فمن المهم الحصول عليهما كليهما من أجل الوصول إلى أقصى قدر من الحماية.

وتحمي اللقاحات معظم الناس من الإصابة بالمرض، ولكن لا يوجد لقاح فعال بنسبة ١٠٠%. وقد يصاب عدد قليل من الأشخاص الذين تم تطعيمهم بعدوى فيروس كورونا، وهذا ما يسمى "العدوى المخترقة"، ولكن المرجح أن تكون أعراض، هؤلاء الأشخاص الذين تم تلقيحهم والذين أصيبوا بكوفيد-١٩، أخف. وبالتالي، إذا كنت تعيش في منطقة ذات مستويات عالية من انتشار

فيروس الكورونا، فمن المستحسن اتخاذ احتياطات إضافية حتى لو كنت ملحقاً. إذا تم تطعيمك بالكامل ولكن ظهرت عليك أعراض فيروس الكورونا، يجب عليك الاتصال بطبيبك حول ما إذا كان يجب عليك إجراء الاختبار أو لا

كيف يمكن الوقاية من الإصابة بعدوى متغير دلتا بلس؟

توصي أحدث إرشادات مراكز مكافحة الأمراض والوقاية منها (CDC) بأن يرتدي الجميع قناعاً في مناطق انتقال العدوى بشكل كبير أو مرتفع، بغض النظر عما إذا كانوا قد تم تطعيمهم أم لا، ويجب توخي المزيد من الحذر بشكل خاص إذا لم يتم تطعيمك بشكل كامل أو إذا كنت تعاني من ضعف في جهاز المناعة

- تجنب الأماكن المزدحمة، ويجب الحفاظ على مسافة التباعد عن الآخرين .
- يجب الحفاظ على التهوية الجيدة في جميع المساحات الداخلية (مثلاً بمجرد فتح النوافذ) .
- ارتداء كمامة في الأماكن العامة
- اغسل يديك بانتظام بالصابون والماء، أو بفرك اليد بمادة كحولية.
- عندما يحين دورك، خذ اللقاح. فلقاحات فيروس الكورونا التي وافقت عليها منظمة الصحة العالمية مأمونة وفعالة.

٢- الحضارة المصرية القديمة

نشأة الحضارة المصرية القديمة

كانت بداية الحضارة المصرية القديمة منذ العصر الحجري الحديث بشكل كثيف ومدني، وقد كانت حضارات الفيوم ونقادة وحضارة البداري من أوائل الحضارات في مصر، ثم تطورت خلال الألف الرابع والثالث قبل الميلاد، حيث قامت السلالة صفر -كما تسمى- بتأسيس الدولة المصرية القديمة الأولى، وقد كان موقع حضارة مصر القديمة -أي موقع مصر الجغرافي واحتضانه لنهر النيل- والدلتا العامل الرئيس في جذب الإنسان بأعداد كبيرة، بحيث كانت التجمعات السكانية السبب الرئيس في نشأة الحضارة في مصر قديماً، وهذا يعكس حاجات هؤلاء السكان إلى سلطة تنظيمية تنظم أمور الحياة فيها، تحديداً الزراعة. نشأت الحضارة في مصر تزامناً مع الحضارات في بلاد ما بين الرافدين ومناطق شمال سوريا، وكانت الحاجة إلى تنظيم وإدارة أمور الحياة الزراعية تحديداً العامل المشترك بين هذه الحضارات القديمة، ومن هنا بدأت الحضارة في مصر بشكل مدني موسّع في بداية الألف الثالث قبل الميلاد، وبدأت معها

قصة الحضارة المصرية التي تسمى الحضارة الفرعونية، ومن هنا يعد نهر النيل والدلتا أحد أهم عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة.

تاريخ حضارة مصر القديمة كيف أثر الموقع الجغرافي على الحضارة في مصر القديمة؟ يمكن أن تلخص بعض النقاط الرئيسية في تاريخ مصر القديمة بذكر أهم المفاصل التاريخية في حياة الدولة المصرية القديمة، فقد بدأ تاريخ الدولة المصرية منذ الألف الثالث قبل الميلاد، وقسم عمر الدولة هناك إلى ثلاث مراحل رئيسية، وهي: الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة، وانتهت مع دخول اليونان إلى مصر خلال القرن الرابع قبل الميلاد، من أشهر مظاهر الحضارة المصرية القديمة هي مراحل الوحدة والانفصال، ففي أكثر من مرة قُسمت مصر سياسيًا إلى الدولة العليا والدولة السفلى، ثم توحدت لأكثر من مرة أيضًا، وأشهر عواصمها كانت طيبة وممفيس وتل العمارنة. مرَّ على مصر الكثير من العائلات أو السلالات الحاكمة أشهرها الأسرة الثامنة عشر وأشهر ملوكها: أخناتون والأسرة العشرون والتي تسمى أسرة الرعامسة، وهناك الهكسوس الذين شكلوا ثلاث أسر رئيسية، وقد دخلت مصر عبر تاريخها في حروب مختلفة أغلبها كان مع القبائل النوبية والليبية، ثم دخلوا في حروب طويلة مع الحثيين ومن ثم مع المدن الكنعانية والآرامية في سوريا، واستطاعت الدولة المصرية السيطرة على جنوب بلاد الشام وجزء من وسطه خلال حكم العائلة الثامنة عشر منتصف الألفية الثانية قبل الميلاد.

رموز الحضارة المصرية القديمة ما هو الرمز المصري الذي ارتبط بأسطورة الخق المصرية؟
عنخ - الصليب المقدس: يشتهر باسم مفتاح الحياة في مصر القديمة، وهو في الأصل رمز هيروغليفي، ويعني كلمة حياة في اللغة المصرية القديمة، ويُستخدم لأغراض دينية وفنية.
زهرة اللوتس - نخب: تعدّ زهرة اللوتس في مصر القديمة أول ما نبت من المياه الأزلية في أسطورة الخلق المصرية، واستخدمت كعنصر زخرفي أيضًا في المعابد.

الخنفساء المقدس - الجعران: لم يُعرف تمامًا المعنى المراد من استخدام هذا الرمز، إلا أن استخدام هذا الرمز في الأختام والتعاويذ يشير إلى علاقة الخنفس بالوجود والحياة.

عقد إيزيس - تايث: يعكس هذا الرمز الحياة والرفاه كذلك، وقد بدأ استخدامه منذ فترة حكم الأسرة الثالثة، استمر استخدامه إلى غاية نهاية حكم الفراعنة.

صولجان واس: تختلف معاني هذا الرمز بحسب شكل رأس الصولجان، فإما أن يدل على مدينة طيبة، أو أنه يدل على السيادة والسلطة والحظ السعيد.

الاقتصاد في حضارة مصر القديمة على ماذا اعتمدت مصر القديمة في اقتصادها؟ كانت الزراعة والتجارة الركيزتين الأساسيتين للاقتصاد المصري، وقد كان نظام المقايضة هو النظام المالي في مصر القديمة، وانقسمت التجارة إلى قسمين، أولها التجارة الداخلية البرية والنهرية عبر نهر النيل، والتجارة الخارجية مع مناطق بلاد الشام وأفريقيا واليونان بشكل أساسي، وقد كان القطن والنحاس والذهب وغيرها من المنتجات كالمنسوجات والأعشاب الطبية والفخار السلع الأساسية في مصر. سيطر الملك المصري وطبقة الكهنة وكبار موظفي الدولة على الاقتصاد في مصر، وسيطروا على الأراضي بشكل كامل، ونظموا قنوات الري وحصلوا المحاصيل وما إلى ذلك من أمور -وقد كان تنظيم الأسواق من مسؤوليات الدولة- وحافظوا على التوازن في النظام الاجتماعي من خلال الاقتصاد والسيطرة عليه عبر نظام طبقي صارم استمر في مصر من القدم.

اللغة في حضارة مصر القديمة ما هي الكتابة المصرية القديمة؟ تعد اللغة المصرية القديمة من أقدم اللغات في العالم، وتعود في أصولها إلى ما يسمى "اللغات الإفروآسيوية أو السامية -الحامية"، وهي في الحقيقة منبثقة أساساً من منطقة جنوب الخليج العربي ومن مناطق العراق والجزيرة العربية، ولكن يجب معرفة أن اللغة تختلف عن الكتابة، فاللغة المصرية المحكية قديماً وصلتنا عبر اللغة القبطية التي لا يزال ملايين المصريين الأقباط يتحدثون بها إلى الآن. أما الكتابة المصرية فهي الكتابة الهيروغليفية القديمة والتي مرت في مراحل مختلفة وبحسب اللغويين، فقد بدأت أولها خلال منتصف الألف الثالث قبل الميلاد، وقد كانت عبارة عن كتابة تصويرية بسيطة تعكس بعض الأسماء والرموز القصيرة، ثم تطورت هذه الكتابة وتأثرت بالأبجدية السينائية الكنعانية، وتفرع منها أيضاً الكتابة القبطية والمروية والديموطيقية الدينية المتأخرة خلال القرن الثامن قبل الميلاد تقريباً. وقد كان حجر الرشيد السبيل الأول لفك رموز هذه الكتابة، وبالرغم من ذلك فلا تزال بعض رموز هذه الكتابة قيد الترجمة والدراسة.

الثقافة في حضارة مصر القديمة ما هي علاقة الثقافة بالدين في مصر القديمة؟ ارتبطت الثقافة المصرية القديمة بالزراعة بشكل أساسي، وقد انعكس ذلك في الممارسات اليومية للفرد المصري، وبذلك شكلت الأرض والسماء ونهر النيل الجزء الرئيس من هذه الثقافة، كذلك تميزت الثقافة المصرية بخصوصية كبيرة بسبب موقع مصر الجغرافي المحاصر بمياه البحر والصحراء، ولذلك كانت الثقافة المصرية مرتبطة بالزراعة والدين الذي عكس السلطة والإدارة في مصر، بحيث كان الدين مرتبط بالسلطة أساساً، إذ تميزت الثقافة المصرية بوجود الموسيقى والأعياد المختلفة، كذلك كانت النظافة ثقافة عامة لكل المصريين.

أهم إنجازات الحضارة المصرية القديمة لماذا اهتم المصريون القدماء بالطب والعمارة بشكل خاص؟ كثيرة هي منجزات الحضارة المصرية القديمة، فمن الكتابة الهيروغليفية إلى فنون العمارة المختلفة وعلوم الطبابة والرياضيات والفلك، قدمت الحضارة المصرية الكثير من الإنجازات للبشرية، ومن أهم هذه الإنجازات: فن العمارة: من أشهر منجزات الحضارة المصرية، فالأهرامات والمعابد والمسلات الضخمة، والأعمدة وتيجانها المزخرفة التي سبقت أعمدة هرقل بالآلاف السنين كانت معلماً ودليلاً لكل الحضارات اللاحقة للحضارة المصرية، فقد كان فن العمارة في مصر متطوراً إلى حد كبير جداً نظراً لأهميته الدينية من حيث حاجتهم له لتجهيز وبناء المقابر الملكية وغيرها.

الفنون: اشتهرت الحضارة المصرية بكثرة الفنون التي تركتها، فمن فنّ النحت إلى فن التصوير في مصر القديمة على اختلاف أنواعه الذي ترك بصمة كبيرة في تاريخ هذه الحضارة، كما أن فنون الكتابة والزخرفة والرسم وضعت الأسس الأولى لهذه الفنون لاحقاً من خلال جداريات المعابد والرسوم المنتشرة على الأعمدة والأسقف في معابد ومقبر مصر الملكية، وقد كان البرديات أحد الوسائل التي عكست فنون الكتابة والرسم

الطب: وصل المصريون القدماء إلى مستوى متطور في المجال الطبي، فقد كانوا ينفذون العمليات الجراحية الدقيقة باستخدام أدوات جراحية دقيقة، وكان التحنيط الذي ينفذ في مصر على مستوى عالٍ من التقنية، وذلك عبر استخدام المواد الكيميائية المتطورة، وتشير بعض الوثائق التاريخية القديمة في مصر، إلى معرفة المصريين القدماء بالحجر الصحي وتنفيذه أكثر من مرة في مدن مصر القديمة.

ورق البردي: كان اختراع البردي في مصر تلبية لحاجتهم للتوثيق ولتأريخ حياتهم وأعمالهم، بالإضافة إلى قداسة الكتابة عندهم، وقد قدم ورق البردي خطوة كبيرة لكل البشرية.

الرياضيات: استطاع المصريون القدماء بناء الأهرامات وغيرها من المعالم الضخمة نتيجة لمعرفتهم بالمعادلات الرياضية المعقدة، وهذا أحد أهم منجزاتهم العلمية.

الكتابة: من أوائل الحضارات التي عرفت الكتابة، ومن خلالها استطاع علماء الآثار معرفة الماضي في مصر وفي المناطق المجاورة لها، وتعد الكتابة الهيروغليفية من أهم مصادر التاريخ القديم.

علم الفلك: ارتبط علم الفلك بالشعائر الدينية في مصر، وقد اكتشف علماء الآثار أن المصريين القدماء كانوا يستطيعون حساب التاريخ ومواعيد الكسوف والخسوف بدقة متناهية.

الهندسة: أكبر دليل على تطوّرهم الهندسيّ هم الأعمال المعمارية الضخمة في مصر وعلى رأسها الأهرامات.

أهم آثار حضارة مصر القديمة ما هو الأثر الذي تم نقله من مكانه الأصلي في مصر؟
الأهرامات الثلاث تقع هذه الأهرامات في منطقة الجيزة على الضفة الغربية من نهر النيل، والهرم الأكبر والأقدم هو هرم خوفو الذي بني في حوالي ٢٦٥٠ قبل الميلاد، ومن ثم هرم خفرع الذي بني في حوالي ٢٥٢٠ قبل الميلاد ومن ثم هرم منقرع الذي بني في حوالي ٢٥٠٠ قبل الميلاد، وتشير هذه الأهرامات على قوة الدولة المصرية آنذاك وعلى قوة السلالات الحاكمة الأولى، ووظيفتها كانت عبارة عن مقابر ملكية فرعونية.

معبد أبو سمبل يقع المعبد الأثري في مدينة أسوان على الضفة الغربية لنهر النيل، قبل أن يتم نقل الموقع بسبب بناء السد العالي في ستينيات القرن الماضي، وهو من مواقع اليونسكو للتراث العالمي، ويعود المعبد للقرن الثالث عشر قبل الميلاد في فترة حكم الملك رمسيس الثاني، ويشتهر المعبد بوجود أربعة تماثيل ضخمة في الواجهة الأمامية للمعبد، كما يشير المعبد إلى معركة قادش الشهيرة بين المصريين والحثيين التي قادها الملك رمسيس الثاني.

معبد الكرنك هو في الحقيقة سلسلة من المعابد، ويشتهر بكثرة الأعمدة الضخمة، وقد بدأ بناء المعبد خلال بداية الألف الثانية قبل الميلاد واستمر تطوير هذه المعابد وتطويرها إلى غاية نهاية الحكم المصري و قدوم الرومان إلى مصر، ويقع المعبد في محافظة الأقصر المصرية، ويشتهر المعبد بأنه بني للثالوث المقدس في مصر آمون وموت وخونسو، وينقسم المعبد إلى عشرة صروح أو معابد تتشابه فيما بينها تم بناؤها خلال فترات مختلفة ومتباعدة.

هرم زوسر يعدّ هرم زوسر أو الهرم المدرج من أقدم الأهرامات الكبيرة في مصر الفرعونية، وقد بُني في حوالي ٢٧٠٠ قبل الميلاد قرب مدينة ممفيس المصرية القديمة، وهو مدفن الملك المصري زوسر، والهرم عبارة عن مصاطب متتالية، وهو عبارة عن تحفة هندسية، لذلك يعدّ من مواقع التراث العالمي. **تمثال أبو الهول** أحد أشهر المعالم الأثرية في مصر، والتمثال عبارة عن شخصية أسطورية برأس إنسان وجسد أسد كدليل على قوة الملك المصري، ويقع التمثال في محافظة الجيزة بالقرب من الأهرامات الثلاث، وقد نحت التمثال من الحجر الجيري ويصل طوله إلى حوالي ٧٣ مترًا.

موكب المومياوات الملكية المصرية يصل إلى متحف الحضارة وسط احتفال تاريخي مهيب



في مشهد تاريخي مهيب انطلق موكب المومياوات الملكية من المتحف المصري في ميدان التحرير، بوسط العاصمة المصرية القاهرة مساء السبت، إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط جنوب العاصمة، حيث ستستقر المومياوات الملكية في مئوحتها الأخيرة. وكان في استقبال الموكب الملكي المكون من ٢٢ مومياء (١٨ ملكا وأربع ملكات) لدى وصوله متحف الحضارة الرئيس عبدالفتاح السيسي، وأطلق حرس الشرف ٢١ طلقة تحية لملوك مصر من أمام المتحف.



موكب المومياوات الملكية هو حدث عالمي أقيم يوم السبت ٣ أبريل ٢٠٢١ يتضمن مغادرة ٢٢ مومياء ملكية المتحف المصري الواقع بميدان التحرير وسط العاصمة

المصرية القاهرة إلى موقعها الجديد بالمتحف القومي للحضارة
المصرية بالفسطاط شرق القاهرة . ترجع المومياوات إلى عصور الأسر من السابعة عشرة
إلى العشرين، من بينها ١٨ مومياء لملوك و٤ مومياوات لملكات بينها مومياوات
الملك رمسيس الثاني وسقن رع وتحتمس الثالث وسيتي الأول ورمسيس التاسع، ورمسيس
السادس، ورمسيس الخامس، وتحتمس الثالث، والملكة حتشبسوت، والملكة ميرت
أمون زوجة الملك أمنحتب الأول، والملكة أحمس نفرتاري زوجة الملك أحمس الأول. وشمل
العرض أيضا مومياوات رمسيس الثاني وسيتي الأول وأحمس- نفرتاري.

بلغ عدد المومياوات المشاركة في الموكب ٢٢ مومياء ملكية فرعونية، ثماني عشرة
مومياء ملوك وأربع مومياوات ملكات، وتحركت العربات الناقلة لها بترتيب حكم الملوك
كالآتي :

- الملك سقن رع تاعا
- الملكة أحمس-نفرتاري
- الملك أمنحتب الأول
- الملكة ميريت أمون
- الملك تحتمس الأول
- الملك تحتمس الثاني
- الملك حتشبسوت
- الملك تحتمس الثالث
- الملك أمنحتب الثاني
- الملك تحتمس الرابع
- الملك أمنحتب الثالث
- الملكة تي
- الملك سيتي الأول
- الملك رمسيس الثاني
- الملك مرنبتاح
- الملك سيتي الثاني
- الملك سبتاح
- الملك رمسيس الثالث
- الملك رمسيس الرابع
- الملك رمسيس الخامس

. الملك رمسيس السادس

. الملك رمسيس التاسع

لكن رحلة هؤلاء الملوك ليست الأولى لهم، وفقاً للباحث الأثري تامر المنشاوي، حيث أن المومياء الملكية تم العثور عليها في خيبة الدير البحري، وخبية وادي الملوك عام ١٨٨١.

وتابع أن عملية نقل المومياوات ليست الأولى لها، فقد تم تنظيم حفل مهيب في القاهرة لعرض المومياوات الملكية في متحف بولاق في حضور الخديوي توفيق، وشاهد مومياء الملك العظيم رمسيس الثاني، وقام جاستون ماسبيرو رئيس مصلحة الآثار المصرية عام ١٨٨٦، بفك لفائف عدد من الملوك ومنهم سقن رع وتاعا الثاني والملك تحتمس الأول والملك تحتمس الثاني والملك رمسيس الثاني، حيث وجدوا أن مومياء الملك أمنحتب الأول في حالة جيدة من الحفظ، وفيما بعد تم نقل المومياوات الملكية إلى متحف سرايا الجيزة.

وقال الشناوي إنه عقب بناء المتحف المصري في التحرير عام ١٩٠٢ تم نقل المومياوات الملكية إليه، لكن في عام ١٩٣١ تم نقل المومياوات الملكية إلى ضريح سعد باشا زغلول في عهد الملك فؤاد الأول، حيث دفن سعد زغلول بداية في الإمام الشافعي لأن الضريح بُني بعد وفاته، ثم تم وضع رفات سعد زغلول في ضريح سعد بعد وفاة الملك فؤاد الأول.

وأضاف أنه في عام ١٩٣٦ عادت المومياوات الملكية إلى المتحف المصري بالتحرير، ولكن لم يتم عرضهم إلا في عام ١٩٥٢م.

وفي عام ١٩٩٤ تم تخصيص قاعة للمومياوات الملكية بالمتحف المصري بالتحرير في عهد الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك.

وظلت المومياوات الملكية في المتحف حتى اليوم ٣ أبريل، حيث سيتم في احتفالية نقل المومياوات الملكية نقلها إلى مقرها الدائم في المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط.

وتأتي عملية نقل المومياوات ضمن مشروع ضخم لتطوير أساليب عرض الآثار، وإعادة تنظيم توزيعها في المتاحف نتيجة زيادة عددها في المتحف المصري.

وينطلق موكب المومياوات الملكية مساء اليوم، لنقل ٢٢ مومياء من المتحف المصري إلى المتحف القومي للحضارة المصرية عبر شوارع القاهرة.

رمسيس الثانى

حاكم فرعونى مصري، حكم مصر لمدة ٦٦ سنة من ١٢٧٩ ق.م. حتى ١٢١٢ ق.م. وهو ثالث فراعنة الأسرة التاسعة عشر. لقبه القدماء بابن آلهة الشمس، حيث صعد إلى سدة الحكم وهو في أوائل العشرينات من العمر.

اتخذت أسرة رمسيس من بر رمسيس، مقراً ملكياً لإقامتها، ولكن ظلت طيبة المركز الديني الرئيسي، والمدفن الخاص للملوك وحاشيتهم. استطاع رمسيس الثانى بناء العديد من الآثار العظيمة، في الكرنك والأقصر وطيبة، وأبيدوس وتانيس، ومنف والنوبة.

يعرض في متاحف العالم العديد من التماثيل التي شيدها رمسيس الثانى، ففي المتحف المصري، العشرات من تلك التماثيل، معظمها ضخمة، وتظهر الخواص الفنية المعتادة لفترة حكم الملك رمسيس الثانى، بما لها من ملامح ناعمة مثالية، سواء لتمائيل الإناث أو الذكور، بالإضافة إلى الملابس، والحلي الأنيق المميز.

حياته:

رمسيس الثانى هو ابن الملك سيتي الأول والملكة تويا.. ومن أشهر زوجاته كانت نفرتاري.. ومن ضمن زوجاته الأخريات، إيزيس نوفرت وماعت حور نفرو رع، والأميرة حاتي.. بلغ عدد أبنائه نحو ٩٠ ابنة وابن. ومن بين أولاده بنتانات ومريت أمن، ستناخت والفرعون مرنبتاح والأمير خانموست.

كان لرمسيس عدة أسماء، إلا أن أهم اثنين منهم: اسمه الملكي واسمه الأصلي.

الاسم الملكي "وسر معت رع إن رع"، ويعني: قوي رع وماعت.

الاسم الأصلي "رع مس سو مري إمن"، ويعني "روح رع" أو محبوب أمون.

قاد رمسيس الثانى عدة حملات شمالاً إلى بلاد الشام. وفي معركة قادش الثانية في العام الرابع

من حكمه (١٢٧٤ ق.م.)، قامت القوات المصرية تحت قيادته بالاشتباك مع قوات مواتاليس

ملك الحيثيين، و على مر السنين التالية لم يتمكن أي من الطرفين هزيمة الطرف الآخر، ولذلك

أبرم رمسيس الثانى في العام الحادي والعشرين من حكمه (١٢٥٨ ق.م.) معاهدة مع

حاتوسيليس الثالث، وهي أقدم معاهدة سلام في التاريخ.

قاد رمسيس أيضاً عدة حملات جنوب الشلال الأول إلى بلاد النوبة.

قام ببناء العديد من المعابد والتماثيل المثيرة للإعجاب، ومن أهم المعابد التي أقامها رمسيس

الثاني ما يلي:

- **مجمع أبوسمبل:** وهو موقع أثري يوجد ببطن الجبل جنوبي أسوان. ويتكون من معبدين كبيرين نحتا في الصخر.. وقد بناه الملك رمسيس الثاني عام ١٢٥٠ قبل الميلاد. وواجهة المعبد تتكون من أربعة تماثيل كبيرة تمثل الملك بارتفاع ٦٧ قدماً (٢٠ متر) وباب يفضي إلى حجرات طولها ١٨٠ قدماً. كما توجد ستة تماثيل في مدخل المعبد الآخر أربعة منها لرمسيس الثاني واثنين لزوجته نفرتاري.

معبد الرمسيوم: هو المعبد الجنائزي الخاص بالملك رمسيس الثاني، وقد أخذ هذا المعبد اسمه من اسم هذا الملك، ومعبد "الرمسيوم" يقع مدخله في الناحية الشرقية من النيل بالأقصر، وهو معبد له صرح عظيم.

دفن الملك رمسيس في وادي الملوك، إلا أن مومياءه نُقلت إلى خزانة المومياوات في الدير البحري، حيث اكتشفت عام ١٨٨١ ونقلت إلى المتحف المصري بالقاهرة بعد خمس سنوات، حيث مازالت محفوظة ومعروضة باعزاز.

سقن رع

سقن رع تاعا الثاني من أعظم ملوك مصر حيث انه أول من بدأ القتال الفعلي لطرد الهكسوس من مصر، والذي أنهاه ابنه أحمس الأول. وهو ابن الملك سانشت ان رع تاعا الأول ويسمى أيضا سقن رع تاعا الأول والملكة تتى شري وتواريخ حكمه غير مؤكده ولكن يعتقد انه تولى الحكم في ١٥٦٠ ق.م أو ١٥٥٨ ق.م

الملكة حتشبسوت

حتشبسوت ويعني باللغة الفرعونية: أميز النساء، بفضل أمون، وتعتبر: الاسم الأصلي الملكة حتشبسوت المصرية الوحيدة التي حكمت مصر في ظروف سياسية واقتصادية مستقرة، بل حكمت مصر خلال العصر الذهبي، وهو عصر الإمبراطورية المصرية التي تكونت في الأسرة ١٨ من الدولة الحديثة. وذلك عكس الملكات السابقات اللاني كان الاضطراب سمة أساسية في فترة توليها العرش.

أبرز أعمالها الملكة حتشبسوت

من أبرز أعمالها إعادة استخدام قناة تربط بين النيل عند نهاية الدلتا بالبحر الأحمر، حيث قامت بتنظيف هذه القناة بعد ان حفرها المصريون أيام الدولة الوسطى وذلك لتسيير أسطول مصر البحري بها ليخرج إلى خليج السويس وبعدها إلى مياه البحر الأحمر. وكانت الرحلة تستغرق وقتها ذهابا وإيابا عامين، كما أعادت العمل في مناجم النحاس في شبه جزيرة سيناء. احتفلت بعيد "الحب" أو عيد توليها العرش، وكان ذلك في العام الخامس عشر من حكمها. أمرت ببناء سفينة كبيرة رسمية لكي ينتقل بها الناس على صفحة النيل من معبد الكرنك أثناء

الاحتفال بعيد النيل وصولا إلى الشاطئ الآخر .

من أشهر ما بنى في عهدها : دجسر دجسرو الذى هو المبنى الرئيسي في المعبد الجنائزي لمجمع حتشبسوت في الدير البحري. صممه المهندس سنموت على أساس هندسى هو التناظر الكامل والتناظر هو التشابة بين جانبي المعبد وقد سبق الفراعنه ببناء هذا المعبد البارثينون بألف سنة.

كيفية وصول حتشبسوت لحكم مصر

الملك تحتمس الأول والدها وأمها الملكة أحمس وحتشبسوت هي الابنة الكبرى لفرعون مصر كما كان قد أنجب ابنا غير شرعى وكان صغير السن هو تحتمس الثانى وقد قبلت الزواج منه على عادة الأسر الفرعونية ليشاركها معا في الحكم بعد موته .
واعملت العرش بعد وفاة تحتمس الثانى، أعلنت زوجته الملكة حتشبسوت نفسها وصية على عرش تحتمس الثالث. وبعد عامين، طالبت بالعرش لنفسها. وقد سجلت على جدران معبدها أحداث حملاتها، وأسطورة ولادتها الربانية وظلت لحين موتها عام ١٤٨٤ قبل الميلاد قابضة على زمام الحكم، فكانت الحاكمة الأمرة طوال حياتها.
أهم ثلاثة أشخاص في حياة حتشبسوت

- ١- ابنته الملكة حتشبسوت نفرو رع - ثم ماتت ابنتها الكبرى "نفرو-رع" الأمر الذي جعلها حزينه دائما، إلا أنها رغم ذلك شيدت مسلتين كبيرتين في معبد الكرنك .
- ٢- هو المهندس سنموت الذي بنى لها معبدها، خاصة معبد الدير البحري الذي تظهر فيه عبقرية معماري فذة .
- ٣- المرضعة ست - اي - ان كانت الشخصية الثالثة المهمة في حياتها.

العثور على تمثال لحتشبسوت أسفل مسلتها

أعلن د.زاهي حواس، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار في ١/٦/٢٠٠٦، التفاصيل الكاملة لكشف أثري مهم، حيث تم العثور على تمثال لحتشبسوت في منطقة مسلة حتشبسوت وحسم وزير الثقافة فاروق حسني والأمين العام للمجلس الأعلى للآثار المصرية زاهي حواس في ٢٧/٦/٢٠٠٧ بأن المومياء التي بقيت في المقبرة رقم ٦٠ في وادي الملوك هي مومياء الملكة حتشبسوت التي حكمت مصر بين ١٤٨٣-١٥٠٣ قبل الميلاد.

تحتمس الثالث

بدأ عهده كملك بالاسم فقط لكونه صغيرا جدا على الحكم عند وفاة والده. ولعبت زوجة أبيه حتشبسوت دور الوصي على العرش لعدة سنوات، ثم أعلنت نفسها ملكا بشكل رسمي، مما أدى

إلى انحسار دور تحتمس الثالث في الحكم. أول من أسس إمبراطورية على سطح الكرة الأرضية، طولها ٣٢٠٠ كيلومتر، امتدت من إثيوبيا جنوباً إلى الفرات شمالاً، كما امتدت إلى برقة غرباً. استعان اللورد اللنبى فى الحرب العالمية الأولى بعد نصيحة لورانس العرب بخطته العسكرية فى مجدو - عرونا، كما استعان بها فيلد مارشال مونتجمرى فى الحرب العالمية الثانية بحمل السفن مفككة على اليابسة، وإعادة تركيبها عند إنزالها للبحر.

كانت معركة مجدو «القرن ١٥ ق.م» هزيمة منكرة لأمرأء كنعان تحت قيادة أمير قادش، لم يقتلهم، أبقاهم على ممالكهم بعد أن أقسموا بالولاء والطاعة لحكم مصر، كما أخذوا ولادهم حتى أمصرهم وأشبعهم بهوى مصر، وحين مات الآباء أرسل الأبناء ليحكموا بعد آبائهم.

ست عشرة حملة عسكرية لم يهزم فى واحدة منها، كانت كل حملة تحرص على أن يكون معها رجال الدين مع مترجمين لأهالى الممالك الأخرى، كما كان أول من أمر بتسجيل عدد القتلى والجرحى فى كل معركة، فقد سجلنا خسائرننا فى مجدو ٤٠٠٠ قتيل و ١٠٠٠ جريح، بينما خسائر الأعداء ٨٣٠٠ قتيل و ٣٤٠٠ أسير.

كان يحترم عقائد الآخرين، وكان الآسيويون فى مصر يعبدون آلهتهم الآسيوية بكل حرية. كانت مدة حكمه ٥٤ سنة،

متد الحقبة الفرعونية فى تاريخ مصر إلى نحو ثلاثة آلاف عام من عام ٣٣٠٠ قبل الميلاد حتى دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٣ قبل الميلاد.

وقد شهدت مصر خلال الحقبة الفرعونية العديد من مراحل النهضة والتقدم التى تركت إرثاً هائلاً من مظاهر وآثار الحضارة والعمران والعلوم والفنون.

الحقبة الفرعونية فى تاريخ مصر

ويقسم المؤرخون الحقبة الفرعونية فى تاريخ مصر إلى ثلاثة أقسام متتالية هى:

-الدولة القديمة.

-الدولة الوسطى.

-الدولة الحديثة.

كما يقسم المؤرخون هذه الحقبة إلى ثلاثين أسرة حاكمة مقسمة على هذه المراحل الثلاث من تاريخ مصر.

العصر العتيق (الأسرتان ١ ، ٢):

يعود للملك " مينا " الفضل فى تحقيق الوحدة السياسية لمصر حوالى سنة ٣٢٠٠ ق . م، واستطاع أن يؤسس أول أسرة حاكمة فى تاريخ مصر الفرعونية، و قد أراد مينا أن يؤمن وحدة البلاد فأقام مدينة قرب رأس الدلتا سميت فيما بعد باسم "ممفيس" ، وكانت هذه الوحدة عاملاً هاماً فى نهضة مصر فى شتى نواحي الحياة .

الدولة القديمة (الأسرات من ٣ إلى ٦):

يعتبر عصر هذه الدولة فترة شباب مصر وقد تميزت بالاستقرار و الأمن والسلام ، مما يسّر تقدمها اقتصادياً و ثقافياً و فنياً ، و قد انعقد لواء الحكم لملوك الدولة القديمة من بناء الأهرامات حوالى ٢٨٠٠ ق.م بعد أن انتقل عرش البلاد إلى منف على يد الفرعون زوسر صاحب أقدم هرم معروف و هو الهرم المدرج بسقارة، و ازدهرت حضارة مصر فى أيام هذه الدولة، وليس أدل على ذلك من أهرامات الجيزة الضخمة للملوك خوفو و خفرع و منكاورع.

العصر المتوسط الأول (الأسرات من ٧ إلى ١٠):

بدأ هذا العصر حوالى سنة ٢٢٠٠ ق . م حين انفلت زمام الحكم من يد الفرعون حتى استطاع "منتوحتب الثاني" توحيد البلاد مرة ثانية.

الدولة الوسطى (الأسرات ١١ ، ١٢):

بعد أن تمكن " منتوحتب الثاني " أمير طيبة حوالى سنة ٢٠٦٥ ق . م من إعادة توحيد البلاد قام بتأسيس حكومة قوية نجحت فى توطيد النظام و

استتباب الأمن مما ساعد علي انتعاش البلاد اقتصادياً و تقدم الفنون و العمارة ثم بدأ سنة ٢٠٠٠ ق . م حكم رجل عظيم هو أمنمحات الأول صاحب الفضل الأكبر في بناء النهضة التي ظهرت أيام الدولة الوسطى .

ولقد حاز ملوك وملكات الأسرة الثانية عشرة شهرة عالمية فى ميادين السياسة والحرب والثقافة والحضارة والدين ، مثل "أحمس" بطل التحرير، "امنحوتب الأول" العادل الذى أصدر قانونا بمنع السخرة وبوضع المعايير العادلة للأجور والحوافز، و"تحتمس الأول" المحارب الذى وسع الحدود المصرية شمالا وجنوبا ونشر التعليم وتوسع فى فتح المناجم وصناعة التعدين، و"تحتمس الثاني" و"تحتمس الثالث" الإمبراطور صاحب العبقرية العسكرية الفذة وأول فاتح عظيم فى تاريخ العالم، و"تحتمس الرابع" الدبلوماسي الذى كان أول من اهتم بتدوين وتسجيل المعاهدات الدولية، و"امنحوتب الثالث" أغنى ملك فى العالم القديم والذى فتح المدارس "بيوت الحياة" لنشر التعليم والفنون التشكيلية والتطبيقية، و"إخناتون" أول الموحدين وأول ملك فى تاريخ الإنسانية نادى بوحدانية الله خالق كل شئ، و"توت عنخ آمون" الذى حاز شهرة فى العالم المعاصر، ومن أشهر ملكات هذه الأسرة على سبيل المثال الملكة "إياح حتب" زوجة الملك "سقن رع" ، والملكة "أحمس نفرتارى" زوجة أحمس الأول ، والملكة "تى" بنت الشعب وزوجة امنحوتب الثالث وأم إخناتون ، والملكة "نفرتيتى" زوجة "إخناتون" والملكة العظيمة "حتشبسوت" التي حكمت مصر قرابة عشرين عاما وبلغت مصر فى عهدها أعلى قمة فى الحضارة والعمارة والتجارة الدولية حيث أرسلت البعثة البحرية التجارية والعلمية إلى بلاد "بونت"، كذلك شيدت واحدا من أعظم الآثار المعمارية وأكثرها روعة وفخامة وهو معبد "الدير البحري" على الشاطئ الغربى للنيل فى مواجهة الأقصر وهو معبد فريد فى تصميمه وليس له مثيل بين معابد العالم القديم كلها ، كما شهد هذا العصر أيضا "ثورة إخناتون الدينية" حيث دعا إلى عبادة إله واحد ورمز له بقرص الشمس وأنشأ عاصمة جديدة للبلاد وأسماها "أخيتاتون".

العصر المتوسط الثانى (الأسرات من ١٢ الى ١٧):

خلال عصر الأسرة الثانية عشرة حوالي سنة ١٧٢٥ ق . م قامت القبائل الرعوية التي كانت تسكن فلسطين و أطلق عليها اسم "الهكسوس" بالإغارة على مصر واجتياح اراضيها ، فلما أخذت قوة الهكسوس في الضعف، هبّ أمراء طيبة يكافحون في سبيل استرداد حرية بلادهم المسلوبة وقد كتب

الله لهم النجاح وتمكن أحمس من الاستيلاء على عاصمتهم في الدلتا و طردهم من البلاد.

الدولة الحديثة (الأسرات من ١٨ إلى ٢٠):

بعد أن طرد أحمس الهكسوس رجع الى بلاده سنة ١٥٧١ ق . م حيث قضى على ثورات النوبيين جنوباً واتجه الى الإصلاح الداخلى فى البلاد واهتم بإنشاء جيش عامل منظم وسلحه بكل الأسلحة المعروفة فى ذلك الوقت وزوده بالعجلات الحربية، ويُعد رمسيس الثانى من أشهر ملوك هذه الدولة وتعتبر حروبه آخر المجهودات التى بذلها ملوك الدولة الحديثة فى سبيل المحافظة على الوحدة وقد انتهت خصومته مع ملك الحيثيين بتوقيع معاهدة عدم اعتداء بين الطرفين بعد معركة قادش، وتُعد هذه المعاهدة أول معاهدة سلام فى التاريخ وأصبحت مصر قوة كبرى، وصارت بذلك إمبراطورية عظيمة مترامية الأطراف.

العصر المتأخر (الأسرات من ٢١ إلى ٣٠):

كان هذا العصر فصل الختام فى التاريخ الفرعوني حيث تعرضت مصر منذ حكم الأسرة ٢١ وحتى الأسرة ٢٨ لاحتلال كل من الآشوريين عام ٦٧٠ ق.م ، ثم الفرس حتى انتهى حكم الفراعنة مع الأسرة الـ ٣٠ ودخول الإسكندر الأكبر مصر.

فنون الحضارة الفرعونية:

العمارة : برع المصريون فى فن العمارة وآثارهم الخالدة خير شاهد على ذلك ففي الدولة القديمة شُيّدت المصاطب والأهرامات وهى تمثل العمائر الجنائزية، وأول هرم بنى هو " هرم زوسر"، ثم "هرم ميدوم"، إلا أن أشهرها جميعاً أهرامات الجيزة الثلاثة وتمثال أبو الهول وشيدت فى عهد الأسرة الرابعة وبلغ عدد الأهرامات التى بُنيت لتكون مثوى للفراعنة ٩٧ هرمًا.

ثم بدأ انتشار المعابد الجنائزية فى عصر الدولة الوسطى واهتم ملوك الأسرة الـ ١٢ بمنطقة الفيوم بأعمال الري فيها، وأشهر معابد أنشأها ملوك هذه الأسرة معبد "اللابرانت" أو "قصر التيه" كما سماه الإغريق والذي شيده الملك "أمنمحات الثالث" فى هواره قرب الفيوم كما شيّد القلاع والحصون والأسوار على حدود مصر الشرقية.

ويعتبر عصر الدولة الحديثة أعظم فترة عرفت بها أساليب العمارة والصور الجدارية والحرف والفنون الدقيقة التى تظهر على حوائط بعض المعابد

الضخمة المتنوعة التصميمات كالكرنك والأقصر وأبو سمبل. ويعتبر عهد " تحتمس الأول" نقطة تحول فى بناء الهرم ليكون مقبرة، ونحت مقابر مختفية فى باطن الجبل فى البر الغربى بالأقصر تتسم بالغنى والجمال فى أثائها الجنائزي ويظهر ذلك بوضوح فى مقبرة الملك "توت عنخ آمون".

وقد عمد فنانو هذه الدولة - للحفاظ على نقوش الحوائط - إلى استخدام الحفر الغائر والبارز بروزاً بسيطاً حتى لا تتعرض للضياع أو التشويه، وآخر ما اكتشف من مقابر وادى الملوك مقبرة أبناء رمسيس الثانى التى تُعد من أكبرها مساحة وتحتوى على ١٥ مومياء.

أما المسلات الفرعونية فقد كانت تقام فى ازدواج أمام مداخل المعابد وهى منحوتة من الجرانيت، ومن أجمل أمثلة عمائر عصر الإمبراطورية المصرية القديمة معابد "أمون" و"خوفو" و"الكرنك" و"الأقصر" و"الرمسيوم" و"حتشبسوت" بالبر الشرقى والمعابد المنحوتة فى الصخر مثل "أبو سمبل الكبير" و"أبو سمبل الصغير".

وظهرت اتجاهات جديدة فى فنون العمارة والفنون التشكيلية والتطبيقية وضحت بصورة واضحة فى فن نحت التماثيل الضخمة والصغيرة وزخرفة أعمدة المعابد والنقوش الجدارية .

الأدب : تؤكد آثار المصريين براعتهم فى الكتابة والأدب ويظهر ذلك واضحاً فيما تركه المصريون من آثار، ولن ينسى التاريخ فضل المصريين على الإنسانية فى اختراع الكتابة التى سماها الأغريق "بالخط الهيروغليفي" وتتكون الأبجدية الهيروغليفية من ٢٤ حرفاً .. واستخدم المصريون القدماء المداد الأسود أو الأحمر فى الكتابة على أوراق البردى.

وبرع المصريون فى الأدب الدينى الذى تناول العقائد الدينية ونظرياتهم عن الحياة الأخرى وأسرار الكون والأساطير المختلفة للآلهة والصلوات والأناشيد ومن أقدم أمثلة الأدب الدينى "نصوص الأهرامات" و"كتاب الموتى".

كما برع الأديب المصرى القديم فى كتابة القصص وحرص على أن تكون الكلمة أداة توصيل للحكمة وآداب السلوك وظل المصريون حريصين على رواية تراثهم من الحكم والأمثال وعلى ترديدها بأعيادهم واحتفالاتهم وتقاليدهم. وبذلك كان المصريون من أحرص شعوب العالم على تسجيل وتدوين تاريخهم والأحداث التى تعرضوا لها فى حياتهم وبهذه الخطوة الحضارية ظهر العديد

من الأدباء والحكماء والمثقفين المصريين الذين تركوا لنا أعمالا تدل على مدى رقي الفكر والثقافة في مصر.

الموسيقى: أحب المصري الموسيقى والغناء، وأقبل المصريون على الموسيقى واستخدموها في تربية النشء وفي الاحتفالات العامة والخاصة وخاصة في الجيش، وكذلك استخدموها في الصلوات ودفن الموتى، وقد عرف المصريون في عصر الدولة القديمة آلات النفخ والوترات مثل "الهارب" (اسمها الفرعوني تيبوتى)، وابتدعوا أنماطا وأشكالا من الآلات التي تؤدي الإيقاعات والنغمات المختلفة وقاموا بتطويرها عبر مراحل تاريخهم القديم.

الملابس والزينة:

عرف المصريون التزين بالحلى، وتميزت مصنوعاتهم بالدقة الفنية العالية وجمال التشكيل، واستمدت العناصر الزخرفية من الطبيعة مثل نبات البردى والنخيل وزهرة اللوتس والأحجار الكريمة، واستخدموا التماثيل التي اعتقدوا أنها تحميهم من قوى الشر، وحرصت المرأة بصفة خاصة على الاهتمام بزینتها واستخدمت الكحل والأساور والعقود والخواتم والقلائد والحنة، كما اختلفت الملابس في مصر الفرعونية من طبقة إلى أخرى، وكانت الملابس تصنع من الكتان الناعم أو من الأقمشة الحريرية المستوردة من بلاد سوريا القديمة، كما تنوعت الملابس باختلاف المناسبات.