

تم التحميل من مجتمع اخصائى المكتبات

<https://librarians.me>

زوروا موقعنا لمتابعة كل جديد
فى مجال المكتبات

ويمكنكم تحميل التطبيق الخاص بنا



إدارة/.....التعليمية

مدرسة /.....

سجل

ساعة القصة

عام دراسي

---م٢٠ / ---م٢٠

الفهرس

رقم الصفحة		المحتويات	م
من	إلى		
		الخطة العامة لساعة القصة.	*
		الهدف من ساعة القصة.	*
		خصائص القصة المدرسية وطريقة روايتها.	*
		طرق الإعلان عن ساعة القصة.	*
		ساعة القصة.	١

الخطة العامة لساعة القصة للعام الدراسي /-٢٠٢٠م -/٢٠٢٠م

الشهور	التنفيذ	ملاحظات
سبتمبر / -٢٠٢٠م	-----	
أكتوبر / -٢٠٢٠م	ساعة القصة.	
نوفمبر / -٢٠٢٠م	ساعة القصة.	
ديسمبر / -٢٠٢٠م	ساعة القصة.	
يناير / -٢٠٢٠م	-----	
فبراير / -٢٠٢٠م	ساعة القصة.	
مارس / -٢٠٢٠م	ساعة القصة.	
إبريل / -٢٠٢٠م	ساعة القصة.	
مايو / -٢٠٢٠م	-----	

أخصائى المكتبة

يعتمد؛
مدير المدرسة

الهدف من ساعة القصة وفوائدها

القصة شكل فنى من أشكال الأدب الشيق.فيه جمال ومنتعة تستهوى الكبار والصغار على السواء،وهى تطوف بالأطفال والتلاميذ والطلاب فى عوالم بديعة فاتنة،أوعجيبه مذهلة فتنتقل بهم فى رحابها الشاسعة الفسيحة وتمتعهم بقرائتها فيقبلون عليها. والتربية الناجحة تعرف كيف تستغل ما يشوق التلاميذ والطلاب ويستهوهم للوصول إلى أهدافها فى تنشئة المواطن الصالح تنشئة سليمة متكاملة.

من فوائد القصة فى التربية:

- ١- تقدم المعلومات والحقائق المختلفة عن الناس والحياة والبيئات المختلفة.
- ٢- تقدم المضمون العلمى بصورة مبسطة يساعد على تكوين العقلية العلمية.
- ٣- تحقق التوازن بين الإتجاهات المادية السائدة فى العصر الحديث وبين القيم الروحية والدينية.
- ٤- تبصر التلاميذ والطلاب بالقيم الخلقية الفاضلة وتنمية إعجابهم وتقديرهم للصفات الطيبة وتنفرهم من الصفات السيئة.
- ٥- إتاحة الفرصة للتلاميذ والطلاب لتحقيق نشاط عقلى متميز فى مجالات التخيل والتذكر وتركيز الإنتباه وفهم الأفكار والربط بين الحوادث والحكم على الأمور وحسن التحليل والإستنتاج.
- ٦- تحقيق النمو اللغوى لدى التلاميذ والطلاب وتدريبهم على نطق الكلمات بطريقة سليمة.
- ٧- إتاحة فرصة تذوق النواحي الجمالية فى القصص سواء أكانت معانى أو أساليب أدبية جميلة،صور،رسوم فنية تصاحب الإنتاج القصصى المسموع.

أخصائى المكتبة

يعتمد؛

مدير المدرسة

خصائص القصة المدرسية وطريقة روايتها

يعتبر حسن إختيار القصة المناسبة خطوة رئيسية أولى فى سبيل نجاح راوى القصة فى عمله، وهذا يقتضى إختيار القصة التى تتفق مع المرحلة العمرية للطلاب والتلاميذ ونموهم وخصائصهم فى كل مرحلة شريطة ألا يكون هذا على حساب القيم التربوية أو الفنية بأى حال من الأحوال،

فالإعتبرات التربوية يجب أن تحتل مكان الصدارة دائماً بحيث لايمكن التضحية بها ولو بصورة جزئية أو مؤقتة فى سبيل تحقيق حبكة قصصية ممتازة أو فى سبيل خلق عنصر فكاهة فهذه كلها أمور يجب ألاتصل إلى أهدافها الفنية على حساب الإعتبرات الأخرى.

طريقة رواية القصة:

لا توجد طريقة واحدة لرواية القصة يلتزم بها الراوى فى إلقائه للقصة فالطريقة تختلف بإختلاف الظروف والملابسات، كما أنها تتأثر بشخصية الراوى ونوعية القصة ومستوى التلاميذ والطلاب.

ويمكن أن تقسم خطوات العمل هنا إلى ثلاث مراحل رئيسية:

١- مرحلة الإعداد والتمهيد وتقضى:

- قراءة القصة وتفهمها.
- إعداد ماتحتاجه من وسائل إيضاح أو صور أو رسوم أو أى أدوات أخرى.
- إختيار أنسب الأماكن والأوقات لإلقاء القصة.

٢-مرحلة الإلقاء ويراعى فيها:

- إعطاء التلاميذ والطلاب القدر اللازم من الحرية للجلوس بالطريقة التى يشعرون معها بالراحة.
- إستخدام اللغة التى تتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ والطلاب .
- الإلقاء الجيد وحسن إستخدام نبرات الصوت وتغيرات الوجه وتقليد أصوات الحيوانات والطيور... الخ.
- مساعدة التلاميذ والطلاب على إدراك معانى الألفاظ والتراكيب بطريقة صحيحة.

٣-مرحلة التعبير:

- وفيها يتيح الراوى للتلاميذ والطلاب الفرصة للتعبير عن القصة التى إستمعوا إليها.

أخصائى المكتبة

يعتمد؛

مدير المدرسة

طرق الإعلان عن ساعة القصة

يتم الإعلان عن ساعة القصة بعدة طرق متنوعة:
أولاً: عن طريق إجتماعات لجنة المكتبة الشهرية .
ثانياً: عن طريق إجتماعات جماعة أصدقاء المكتبة خلال إجتماعاتهم النصف
شهرية.
ثالثاً: عن طريق جماعة الدعاية والإعلان وذلك بالإعلان عنها في المجلات
الشهرية التي تصدرها المكتبة.
رابعاً: عن طريق الإذاعة المدرسية أى من خلال البرنامج الإذاعي الإسبوعي
الذي يقدمه جماعة أصدقاء المكتبة.
خامساً: عن طريق جماعة التوعية . وإصدار النشرات اللازمة.

أخصائى المكتبة

يعتمد؛
مدير المدرسة

الإعلان عن تنفيذ ساعة القصة

تعلم إدارة المكتبة بالمدرسة عن تنفيذ ساعة القصة:

قصة : الصفقة الخاسرة .

تأليف/ أحمد سويلم . رسوم/ مصطفى حسين.

وذلك يوم/..... الموافق /-/-/ ٢٠٠٠م بقاعة المكتبة في تمام الساعة

يدير التنفيذ:

الأستاذ/.....
أخصائى المكتبة
الأستاذ/.....
أخصائى المسرح.

تم الإعلان عن ساعة القصة بالبرنامج الإذاعى يوم/..... الموافق /-/-/ ٢٠٠٠م.

أخصائى المكتبة

يعتمد؛
مدير المدرسة

ساعة القصة

اليوم/.....

التاريخ/٠٠/٠٠/٢٠م

عدد المستفيدين/.....

قصة: الصفقة الخاسرة. تأليف/ أحمد سويلم. رسوم: مصطفى حسين.

القصة عبارة عن جدة تحكي لأحفادها قصة وأردنا أن نقدتها تمثيلاً بدلاً من روايتها لتجذب إنتباه المستفيدين وتشويقهم لمشاهدتها وإمتاعهم بفن مسرحة القصة وقد تعاون أخصائى المسرح بالمدرسة مع أخصائى المكتبة فى تنفيذ هذا العمل وقد تم تنفيذ هذا العمل بقاعة المكتبة.



شخصيات القصة :- ١- الملك. ٢- نسرين ابنة الملك. ٣- الوزير.
٤- القائد. ٥- القاضى. ٦- العجوز صاحبة الكوخ.

تم توزيع الأدوار على فريق التمثيل بالمدرسة وقام بتدريبهم أخصائى المسرح بالمدرسة بالتعاون مع أخصائى المكتبة.

توزيع الأدوار : الجدة : الطالبة / فصل /
الأحفاد: لمياء : الطالبة / فصل /
نجلاء : الطالبة / فصل /
ممدوح : الطالب / فصل /
قاسم : الطالب / فصل /

توزيع أدوار شخصيات القصة :

١- الملك : الطالب / فصل /
٢- نسرين : الطالبة / فصل /
٣- الوزير : الطالب / فصل /
٤- القائد : الطالب / فصل /
٥- القاضى: الطالب / فصل /
٦- المرأة العجوز: الطالبة/..... فصل /

تنفيذ ساعة القصة تمثيلاً أمام التلاميذ حسب توزيع الأدوار

جلست الجدة تحكى لأحفادها حكايات الأجداد..... والأحفاد جالسون حولها يستمعون بشغف
فقالت الجدة: يا أحفادي سأحكي لكم قصص نادرة وجميلة وعليكم أن تقترحوا موضوع القصة .
ممدوح : أتمنى أن أسمع قصة تقول ... كيف أن الحق لا يضيع مالم يفرط فيه صاحبة....
الجدة :حسناً يا ممدوح طبعاً للإنسان حقوق كثيرة إن فرط فيها خسر وهانت كل حياته له حق
..... في الأرض... وحق في المأوى... وحق في الرأي ... وحق في أن يحيا في أمن وسلام .
حقوق لا يمكن للإنسان أن يتنازل عنها حتى لو ، عرض عليه أموال .
الدينا وحكايتنا اليوم هي « الصفقة الخاسرة » وهنا صفق الأحفاد فرحين متهللين وقالو لها

إحكي يا جدتي

الجدة بدأت تحكى كان ياماكان في سالف العصر والزمان ملك يحكم مملكة من قصره الكبير
وكان حول القصر بستان خصيب يمتد في مساحة كبيرة..وإعتاد الملك أن يخرج كل صباح يتنزه
حول القصر ويستمتع لأصوات الطبيعة...صوت الماء.... والطيور ويرجع ومعه باقة ورد لإبنته
نسرين. وفي يوم خرج الملك كعادته يتمشى وعاد ومعه باقة ورد حلوة.....
دخل الملك على إبنته فأراها باكية حزينة..إندهش الملك.....
الملك: قولى لى ..لما تبكين؟إن كنت فقدت شيئاً أحضرت الأفضل منه..وإن أحد أغضبك..عاقبته.
وإن كنتى تحسين بألم أحضرت لك الطبيب.

نسرين : لو أخبرتكلن تفعل شيئاً.

الملك : لماذا يا حبة قلبي؟ ماذا تعنين؟

نسرين:تعرف يا أبى صاحبة الكوخ؟

الملك : ماذا حدث؟قولى.....

إصدمت بزجاج الكوخ ففتحت باب الكوخ وخرجت صائحة فينا وأخذت كرتى وأهاننتى ولم
تعطينى الكرة. الملك : يبتسم وقال ماذا قالت لك.

نسرين : قالت لن أعطيك الكرة ولو جئت بكرة أخرى فسأحرقها.

الملك : ضم إبنته إلى صدره وقال سأصرف فى الأمر.

نسرين : لن أهدأ ياأبت حتى ، يهدم هذا الكوخ وترحل تلك المرأة.

الملك : لا يانسرين كسرت زجاج الكوخ وهى امرأة مسكينة وسأحضر لك كرة أفضل.

نسرين : لوأنك كنت معى وسمعت ماقلت لقررت على الفور أن تطردها..ثم أليس الكوخ

مقاماً فى جزء من بستان القصر؟

الملك : نعم يانسرين.....لكن السيدة العجوز..... مسكينة.....أين ستذهب ياإبنتى؟

نسرين : إلى أى مكان آخر..... تصرف ياأبت.. الملك: سأفعل وكفى عن البكاء وخذى الورد؟

أخذ الملك يفكر.....ماذا يفعل؟ ودخل عليه وزيره وقائد حرسه.....

الوزير : يامولاي أعرف ماحدث لأميرتنا نسرين. الملك : وما رأيك؟

الوزير : رأيى أن الكوخ يشوه سور البستان ومن حق أميرتنا أيضاً أن تلعب فى أى مكان.

الملك : لكن المرأة مسكينة ولو رحلت.....أين تعيش.....وكيف؟

الوزير : يمكن أن تبحث عن بيت آخر تسكن فيه ونمنحها ثمناً معقولاً تعويضاً عن ذلك الكوخ.

الملك : وإن رفضت؟ القائد : إذا رفضت يامولاي نستخدم معها القوة..... نطردها طرداً

الملك : لا.....لاداعى لإستخدام القوة يمكن أن نقتعها بالين ونزيد الثمن.

القائد : الكوخ حقير وصغير يامولاي. الملك : لا بأس..لا بأس زيدوا معها الثمن..حتى ترضى

الوزير:سنفعل يامولاي.....وخرج الوزير ومعه قائد الحرس وإنطلقا ناحية الكوخ وفتحت لهما

المرأة العجوز: سألت ماذا تريدان؟ الوزير: أنا وزير الدولة وهذا قائد حرسه.

المرأة العجوز: طبعاً من أجل عيون أميرتكم جئتم لتعاقبوني.

الوزير: لا ياسيدتي..... لكننا جئنا نعرض.... نعرض أن نشترى الكوخ لينضم إلى بستان القصر.

المرأة العجوز: الأمر غريب لماذا الآن؟ لى أعوام كثيرة أعيش هنا فى كوخي... فلماذا الآن؟

أماقلت لكم من أجل عيون أميرتكم؟ هل يرضيكم أن تكسر بالكرة زجاج الكوخ؟

تفضلاً.. انظرا وأنا امرأة مسكينة أعيش هنا وحدي.

القائد: ياسيدتي نحن هنا نفعل مانؤمر به، مولانا الملك.. أعطانا تعليمات بضم مساحة هذا الكوخ إلى

البستان ونحن هنا لنعوضك بما شئت من المال كان من الممكن أن نفعل هذا بالقوة.

المرأة العجوز: لايمكنكم هذا..... وأنا لن أترك كوخي.

الوزير: سنهيئ لك بيتاً آخر وندفع لك مايرضيك من المال مائة مائتين. المرأة العجوز: لأبغى مالاً

القائد: نضاعف لك خمسة أضعاف. المرأة العجوز: حتى لو ضاعفتم عشرة أضعاف أنا لن

يغرينى المال لكى أترك كوخي.

القائد: صاح لن يجدى معك اللين؟

المرأة العجوز: صرخت أتريدان إخراجى بالقوة... سأذهب للقاضى أشكوكم له.. وأطالبه بحماية كوخي

الوزير: القاضى.

القائد: همس للوزير فى أذنه وقال له دعها تذهب للقاضى هذا فى صالحنا لن ينصفها .

الوزير: هز رأسه وقال للعجوز نحن نوافق أن نحتكم إلى القاضى هذاحل معقول موعدنا عند القاضى

وإنصرفا ...

المرأة العجوز: أغلقت باب الكوخ وأخذت تتضرع إلى الله بالدعاء.مالى على هذا الظلم قدرة..ولست

أحمل أمره..أموت يارب حرةً..ولا أموت بحسرة..الكوخ بيتى..وانى يفديه قلبى وعينى

فكيف هذا التجنى على حياتى.يارب فوضت أمرى وكل سرى وجهرى فأنت تعلم فقرى

ودخل الوزير والقائد قصرالملك وحكيا له ما حدث مع المرأة..

الملك : بغضب أنا أقف أمام القاضى متهماً ؟ وهل تلك قضية يمكن أن يحكم فيها القاضى؟

الوزير: يامولاى..من حق المرأة أن ترفع شكواها للقاضى وعلينا نحن الباقي..سأذهب للقاضى الآن

وأشرح لسيادته الأمر وأرى أن القاضى لن يحكم للمرأة فأنت الملك ومن حقه أن تنزع

ممتلكات الغير بتعويض مالى ونحن على إستعداد أن ندفع تعويضاً معقولاً ...وهذا يدل على

حسن النية. الملك: وإن حكمت المرأة العجوز ما فعلته نسرين؟

القائد: يامولاى. هذا موضوع يخرج عن دائرة الحكم وسوف نؤكد للقاضى أننا لم نستخدم معها القوة.

..... شكت المرأة العجوز للقاضى الملك ووزيره وقانده... وعقدت جلسة محكمة.....

القاضى : سأل الملك.... فقال أنا لأظلمهما....سأمنحها تعويضاً معقولاً يمكنها أن تسكن به.. فى بيت

آخر أفضل من هذا الكوخ.....هنا إلتفت القاضى نحو المرأة وقال : مارأيك ياسيدتى؟

المرأة العجوز: ياسيدنا القاضى..لى فى كوخي هذا عمرى كله..ولا أدرى.....لماذا الآن يحتاج الملك

لكوخي أرض الله واسعة حول القصرأم أن الأمر؟وهنا قاطعها الملك متعجباً لكى لاتتحدث عن

نسرين قائلاً:

الملك : سيدتى..... دعينا نحسم هذا الأمر الآن أنا سأعوضك عن الكوخ بما شئت من المال خمسة.

أضعاف الثمن ..أذا شئت.

القاضى : حسناً.....مارأيك ياسيدتى؟ المرأة العجوز: بدون تردد أنا لأترك كوخي.

القاضى : مولانا يعرض عليك خمسة أضعاف الثمن والله لو كنت مكانك لقبلت العرض.....

الملك : إذا شئت.....ضاعفت الثمن.....سبعة أضعاف.....عشرة أضعاف.....

القاضي : ليس لديك عذراً ياسيدتى.....مولانا يعرض عشرة أضعاف.....
المرأة العجوز : ياسيدنا القاضي...هل لك أن تنازل عن حقك وتفرط في بيتك.....أو في أرضك؟
القاضي : ماذا تعنين؟

المرأة العجوز: من فرط في بيته....أوفى أرضه يفرط في كل حياته...هذا كوخى...ملكى...هذا حقى
لايمكن أن يجبرنى أحد أن أتركه حتى لو عرض على مال الدنيا.

القاضي: يصرخ..عاقلة أنت..أم حمقاء ومجنونة؟ المرأة العجوز:بل عاقلة جداً ياسيدنا القاضي.
القاضي : مولانا يعرض عشرة أضعاف الثمن وتقولين.....كوخى....حقى.....هذا والله سفه وغباء.
المرأة العجوز : إن كنت تسمى ما أفعله سفهاً وغباء.....فبماذا تسمى ما يفعله مولانا؟
القاضي : أنا لأفهم.

المرأة العجوز: لأنى لأرضى أن أتنازل عن حقى وصفت سلوكى هذا سفهاً وغباء....وأنا أسأل.....
عمن يدفع عشرة أضعاف لشئى ليس يساوى عشرة أضعاف كيف تسميه ياسيدنا القاضي؟
وهنا إندهش الجميع...وواصلت المرأة كلامها فى صوت هادئ.....أجبنى ياسيدنا القاضي
ماذا تسمى من يدفع عشرة أضعاف فى شئ لايساوى عشرة أضعاف؟

..... وهنا أسند القاضي ظهره....ونظر إلى المرأة فى إعجاب.....ثم أجاب:
القاضي : سيدتى لى فى عملى هذا سنوات لم أشهد شيئاً مما أشهده اليوم لقد أعجبت بحكمتك
ومنطقك...الآن إبقى فى كوخك ياسيدتى.....ونظر للملك وقال:
فعلاً يامولايليس من المعقول أن تدفع عشرة أضعاف لشئ لايساوى عشرة أضعاف
الصفقة خاسرة يامولاي...والتفت نحو المرأة وقال: سيدتى كوخك من حقك ومن حقك ألا
يأخذه غيرك دون رضاك.

الملك:إسمح لى ياسيدنا القاضي أن أعلن أيضاً إعجابى بدفاع الحكمة هذا وعدالتكم أيضاً.....
والتفت إلى المرأة وقال : أعتذر إليك وأرجو أن تتقبل سيدتى هذا المال مكافأة لك فنحن
أسأنا فهمك.....

.....وهنا إنتهت الجدة من قصتها.....

ممدوح:فعلاً ياجدتنا من حق الإنسان أن يتمسك بالبيت..وبالأرض..وبالرأى..وبأن يحيا فى أمن
وسلام.

أخصائى المسرح

أخصائى المكتبة

يعتمد؛
مدير المدرسة

الدروس المستفادة من ساعة القصة

- ١- ترسيخ روح الإنتماء لدى المستفيدين لوطنهم وأرضهم ومجتمعهم وممتلكاتهم وعدم التفريط فيها مهما كانت الإغراءات المادية لذلك.
- ٢- الشجاعة في الدفاع عن حقوقنا ضد من يريدون أن ينتزعوها بإغراء المال أو بقوة الجاه والسلطان.
- ٣- عدم الخوف من اللذين يريدون أن ينتزعوا أملاكنا وأن نقاضيهم لننال حقوقنا.
- ٤- التمسك بأفكارنا وأرائنا طالما أنها صائبة ودفاعاً عن حقوقنا.
- ٥- أن نلجأ لأخذ حقوقنا بالقانون وليس بالقوة .
- ٦- أدب الحوار مع من يخالفون رأياً ومع قاداتنا ومع مغتصبى حقوقنا مع الدفاع وعدم التنازل عنها.
- ٧- الحفاظ على فصلنا ومدرستنا والعمل على نظافتها لأنها ملكاً لنا.
- ٨- الربط بين الملكية العامة والملكية الخاصة والدفاع عنها ضد المغتصبين.
- ٩- حب الأرض والبيت والمدرسة والوطن وعدم التفريط في أى منهما تحت أى ظروف.
- ١٠- ترسيخ دور المكتبة في تنمية ورعاية الموهوبين بالمدرسة .
- ١١- تعاون أخصائيين الأنشطة في تنفيذ الأنشطة لما له من أثر فعال في تفعيل الأنشطة داخل المدرسة .وما له من أثر جيد في نفوس التلاميذ والمستفيدين من روح التعاون بين الأخصائيين في تنفيذ الأنشطة.
- ١٢- تقديم المعلومات والقيم الإجتماعية والأخلاقية في جو من المرح والمتعة والإثارة مما يؤدي ذلك إلى تثبيت تلك القيم في أذهانهم وأن يضعوها دستوراً في حياتهم.

أخصائى المكتبة

يعتمد؛

مدير المدرسة