

تم التحميل من مجتمع اخصائى المكتبات

<https://librarians.me>

زوروا موقعنا لمتابعة كل جديد
فى مجال المكتبات

ويمكنكم تحميل التطبيق الخاص بنا



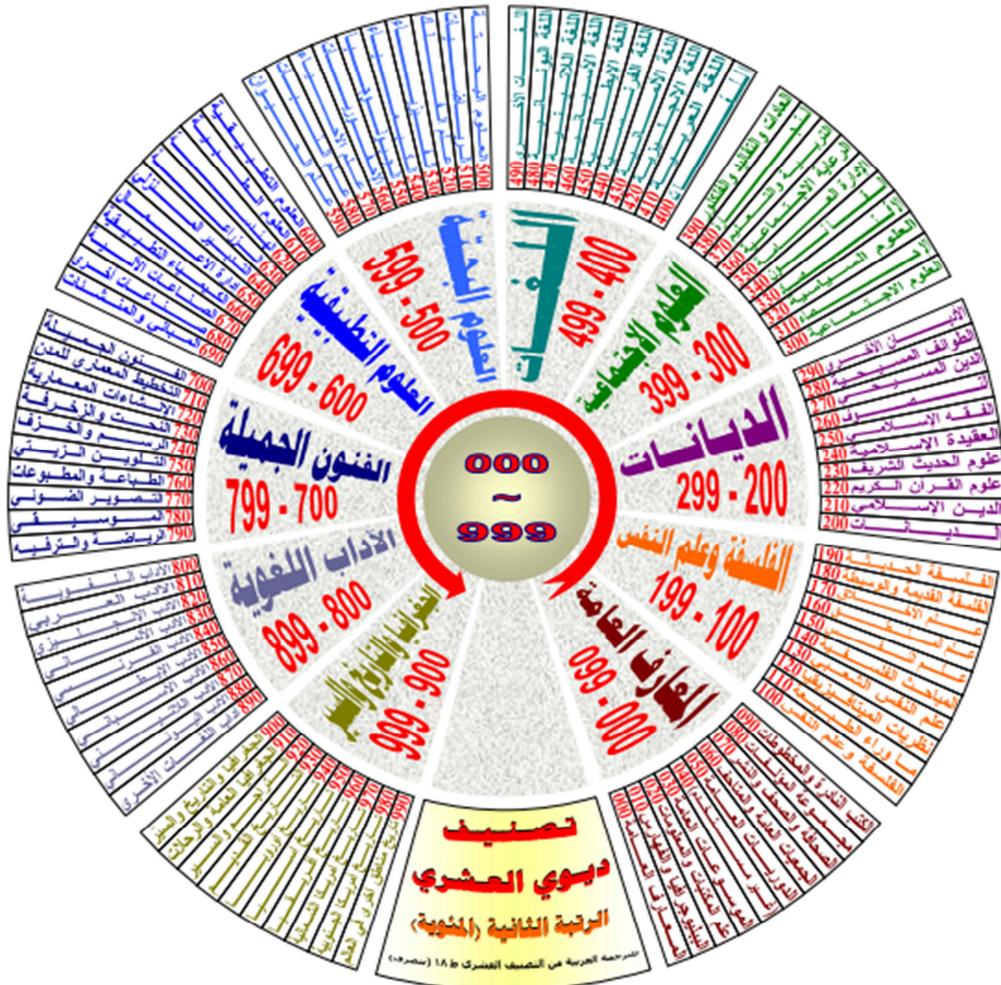
مديرية التربية والتعليم بالمنوفية
إدارة بركة السبع التعليمية
توجيه المكتبات

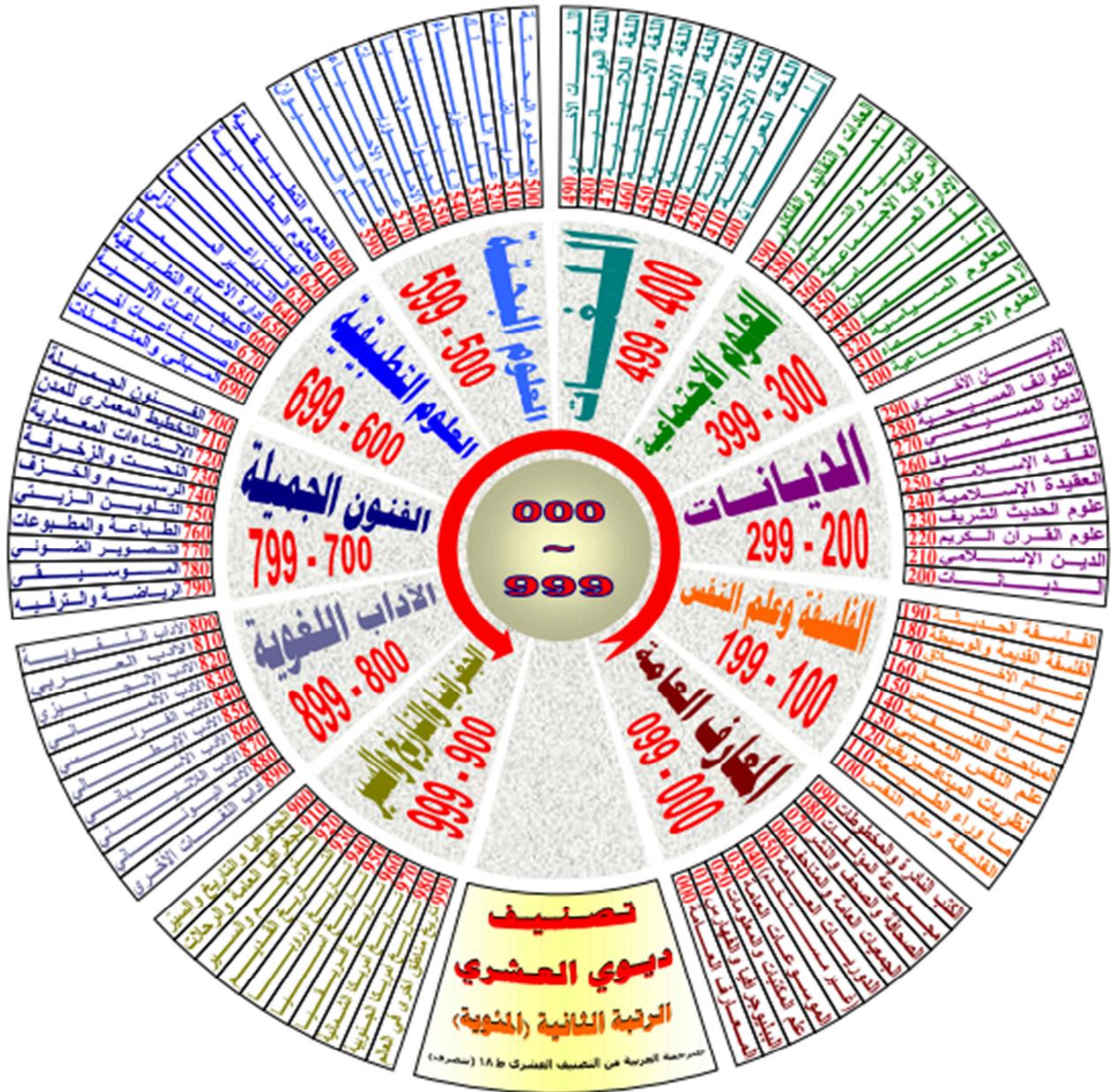
تيسير التصنيف

إعداد

السيد سخاوي

موجة المكتبات بالمنوفية





المحتويات

٤	مبادئ التصنيف
٦	الحصول على الرقم من الخطة.....
٦	بناء الرقم.....
٧	القواعد العامة لإضافة التقسيمات الموحدة.....
٩	حالات خاصة.....
٩	الدوريات :
٩	التراجم :
١٠	الموسوعات :
١٠	المعاجم والقواميس :
١٠	أولاً : المعاجم والقواميس العامة.....
١١	ثانياً : المعاجم والقواميس المتخصصة :
١١	البليوجرافيات :
١٢	أمثلة متفرقة لتصنيف البليوجرافيات :
١٣	الكشافات :
١٣	الإحصاء :
١٣	القانون : إضافة رقم المكان :
١٤	الإدارة :
١٤	العروض والقافية :
١٤	تاريخ العلوم عند العرب :
١٥	تاريخ الدول في فترة الحكم العثماني :
١٥	الحروب :
١٧	كتب لفئة معينة.....
١٧	كتب معينة.....
١٨	التصنيف في مكتبات المدارس الابتدائية.....
٢١	تصنيف وترتيب الكتب المنهجية.....

مبادئ التصنيف

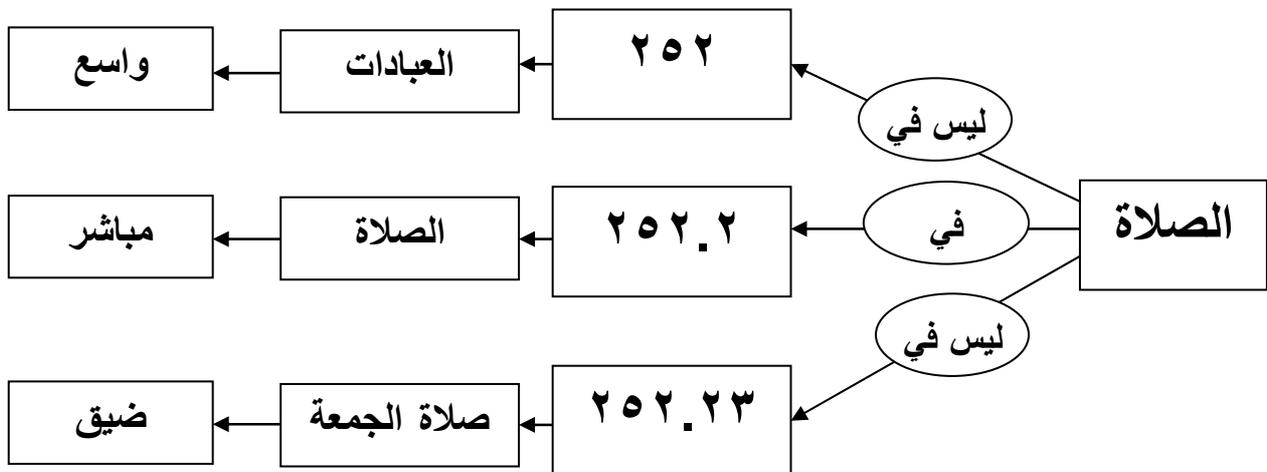
١- يصنف الكتاب حيث كان أكثر نفعاً للمستخدمين : فالمستفيد هو المستهدف من جميع العمليات المكتبية، ونجاح المكتبة أو أي مؤسسة معلومات يكمن في تحقيق مصلحة مستخدميها، وعليه فطبيعة المستخدمين تؤثر على قرار تصنيف الكتاب، فالمكتبة التي تقدم خدماتها لمستخدمين متخصصين تختلف عن المكتبة العامة التي تقدم خدماتها لعموم الناس، فلو أن لدينا كتاباً عن (الزراعة والصناعة) مثلاً، فإنه يختلف تصنيفه حسب نوع المكتبة والتي تتحدد بنوعية المستخدمين منها :

- فمكتبة متخصصة في الزراعة سوف تصنف هذا الكتاب في (الزراعة) (٦٣٠)
- ومكتبة متخصصة في الصناعة سوف تصنفه في (الصناعة) (٦٧٠)
- أما المكتبة العامة فسوف تغلب موضوعاً من الاثنين على الآخر.

٢- الموضوع هو الأساس في التصنيف، إلا في قسم الآداب (٨٠٠) وتفريعاته فالشكل الأدبي هو الأساس، ولتحديد الموضوع يمكن الاستعانة بالآتي :

- ١-٢ عنوان الكتاب : حيث يجتهد المؤلف في التعبير عن موضوع الكتاب من خلال العنوان، لكن هنا نحذر من الاعتماد الكلي على عنوان الكتاب في تحديد موضوع الكتاب، حيث توجد عناوين مضللة، مثل كتاب عنوانه (النيل) وهو في الحقيقة ديوان شعر.
- ٢-٢ قائمة المحتويات.
- ٣-٢ مقدمة الكتاب.
- ٤-٢ التعريف بالكتاب على صفحة الغلاف الخلفية.
- ٥-٢ تخصص المؤلف.
- ٦-٢ تصفح الكتاب تصفحاً عاماً.

٣- التخصيص المباشر للموضوع : رقم معبر عن الموضوع تعبيراً مباشراً، ليس واسعاً ولا ضيقاً. مثال :



شكل رقم (١) التخصيص المباشر لرقم التصنيف

٤- الكتاب يحتوي على موضوعين أو ثلاثة موضوعات يعالج على النحو التالي :

١-٤ إذا كانت موضوعات الكتاب يشملها موضوع أعم يشمل الموضوعين أو الثلاثة فيصنف الكتاب تحت رقم هذا الموضوع الأعم.

مثال : كتاب عن (الصلاة والصوم) يصنف في (العبادات) (٢٥٢) ؛ حيث يتفرع كلا الموضوعين من موضوع العبادات.

٢-٤ إذا لم يجمع موضوعات الكتاب موضوع أعم فيتم التغليب لأحد الموضوعات وفق الخطوات التالية :

- الموضوع المعالج في صفحات أكثر.
- إذا تساوى عدد الصفحات فيصنف الكتاب حسب تخصص المؤلف.
- إذا تساوى عدد الصفحات ولم يعرف تخصص المؤلف، فيصنف الكتاب حسب تخصص الناشر.
- إذا تساوى عدد الصفحات ولم يعرف تخصص المؤلف، ولم يعرف كذلك تخصص الناشر فيصنف الكتاب حسب الموضوع الوارد أولاً.

٥- إذا زادت عدد الموضوعات عن ثلاثة موضوعات ولا يوجد لها قسم يشملها جميعاً أو يشمل معظمها، فإن هذا الكتاب يصنف في (المعارف العامة) تحت الرقم المناسب، مثل أن يصنف تحت المجموعات العامة (٠٨٠) حسب اللغة، مثل المجموعات العامة باللغة العربية (٠٨١) المجموعات العامة باللغة الإنجليزية (٠٨٢) وهكذا.

٦- إذا كان الكتاب يعالج موضوعين من حيث تأثير أحدهما على الآخر، فيصنف في الموضوع الواقع عليه التأثير، مثال:

- أثر المدنية الغربية في أخلاق الأمم، فإنه يصنف في الأخلاق (١٧٠)
- أثر السياسة في الاقتصاد الدولي، يصنف في الاقتصاد الدولي (٣٣٧)

٧- إذا لم يوجد للموضوع رقماً في الخطة يصنف في أقرب الموضوعات إليه.

الحصول على الرقم من الخطة

١- البحث عن الموضوع في خطة التصنيف :

١-١ إذا كنت تعرف رقم القسم الذي يقع فيه الموضوع فيمكنك البحث المباشر في الجداول وتحديد الرقم المخصص.

٢-١ إذا كنت لا تعرف أين يقع الرقم في الجداول فاستعن بالكشاف للوصول إلى الرقم، ثم ادخل إلى الجداول من خلال هذا الرقم للتأكد من صحته أو دقته.

بناء الرقم

اتبع الخطوات التالية لبناء الرقم :

○ اكتب رقم التصنيف كما في الجداول.

○ أضف من القوائم المساعدة ما تحتاج إليه في معالجة الموضوع ، وفق الخطوات التالية:

• ابحث تحت الرقم الذي ستصنف فيه الموضوع عن تعليمات خاصة، فإذا وجدت تعليمات خاصة فاتبعها.

• إذا لم تجد تعليمات خاصة طبق تعليمات الجدول المساعد الذي ستصنف منه.

○ اتبع الصيغة التالية لبناء الرقم : (الموضوع، ثم وجهة المعالجة، ثم المكان، ثم الزمان، ثم الشكل)
○ أمثلة :

- التعليم في مصر :

الموضوع : (التعليم) (٣٧٠)

وجهة المعالجة : (لا يوجد)

المكان : مصر (٦٢-)

الزمان : (لا يوجد)

الشكل : (لا يوجد)

☞ فيكون رقم التصنيف (٣٧٠.٩٦٢) حيث ٣٧٠.٩ المعالجة الجغرافية للتعليم.

- الاقتصاد : نظريات وآراء :

الموضوع : (الاقتصاد) (٣٣٠)

وجهة المعالجة : (الفلسفة والنظريات) (٠١-)

المكان : (لا يوجد)

الزمان : (لا يوجد)

الشكل : (لا يوجد)

☞ فيكون رقم التصنيف (٣٣٠.٠١)

- الأسرة العربية في القرن العشرين :

الموضوع : (الأسرة) (٣٠٦.٨٥)

وجهة المعالجة : (لا يوجد)

المكان : (البلاد العربية) (-١٧٥١)

الزمان : (القرن العشرين) (-٠٩٠٤)

الشكل : (لا يوجد)

☞ فيكون رقم التصنيف (٣٠٦.٨٥.٠٩١٧٥١.٠٩٠٤)

- مجلة منار الإسلام :

الموضوع : (الإسلام) (٢١٠)

وجهة المعالجة : (لا يوجد)

المكان : (لا يوجد)

الزمان : (لا يوجد)

الشكل : (دورية) (-٠٥)

☞ فيكون رقم التصنيف (٢١٠.٥)



القواعد العامة لإضافة التقسيمات الموحدة

الأصل أن يرجع المصنف إلى الخطة تحت الرقم الذي سيضيف إليه التقسيم الموحد وينظر هل توجد تعليمات أم لا، فإن وجدت تعليمات فواجب عليه اتباعها، وإن لم توجد فعليه أن ينظر في تفرعات الرقم بالخطة فإن وجد بها تفرعات للتقسيمات الموحدة فيمكنه القياس عليها.

ونود التنبيه إلى أن القياس يكون على تفرعات الرقم الذي سيتم التصنيف تحته وليس ما بعده ولا ما قبله، ففي مثالنا فإننا ننظر إلى تفرعات الرقم (٣٣٣) ولا نتعداه إلى الرقم الذي بعده (٣٣٣.١) أو (٣٣٤)، أو الذي قبله (٣٣٢)، بل نتوقف عند الرقم الذي نريد الإضافة إليه.

حالات خاصة

الدوريات :

١- الدوريات العامة : وهى المجالات التي تعالج كل الموضوعات وليس لها تخصص موضوعي، تصنف في (٠٥٠) ويفرق منها اللغة، وعلى العموم الدوريات العربية العامة تصنف تحت رقم (٠٥١) ؛ مثل :

مجلة أكتوبر ٠٥١ & مجلة آخر ساعة ٠٥١

٢- الدوريات المتخصصة : تصنف مع موضوع التخصص ويضاف إليها الرمز (٠٥)، مثال:

- المجلة الطبية 610,5

- مجلة التربية والتعليم 370,5 - صحيفة التربية 370,5



التراجم :

تصنف التراجم تحت الأرقام من (٩٢٠) إلى (٩٢٩). أمثلة :

- تراجم الأطباء (926,1) - تراجم الأدباء(٩٢٨) - تراجم الأدباء العرب (٩٢٨.١)

ولا يصنف في التراجم سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ولا الصحابة، ولا أهل البيت، وإنما يصنفون في الديانات تحت رقم السيرة النبوية :

- تراجم الرسول صلى الله عليه وسلم (٢٣٩)

- تراجم الصحابة رضى الله عنهم (٢٣٩.٩)، مع وضع الرمز حسب اسم الصحابي.

- تراجم زوجات النبي صلى الله عليه وسلم (٢٣٩.٧)

- تراجم بنات النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته (٢٣٩.٨)

وبخصوص الرمز الهجائي في التراجم فيتم وضعه كالتالي:

✓ التراجم الفردية (عن شخص واحد) : يوضع الرمز حسب اسم المترجم له:

مثال : كتاب عن الشيخ الشعراوي يكون الرمز (م . م) (محمد متولي الشعراوي)

✓ التراجم المجمعّة (عن أكثر من شخص) : هنا يوجد وجهتي نظر :

الأولى : أن يوضع الرمز حسب اسم المؤلف

الثانية : أن لا يوضع رمز، وهذا هو الأفضل لسببين :

١- عدم مخالفة قاعدة رمز التراجم التي تنص على وضع الرمز حسب

المترجم له.

٢- لكي توضع كتب التراجم العامة في الموضوع في أول كتب

الموضوع.



الموسوعات :

- ١- الموسوعات العامة الغير محددة الموضوع : تصنف في (٠٣٠) ويفرع منها اللغة، وتحدد اللغة حسب أصل العمل، فإن كان العمل مترجماً عن لغة أخرى فالغة التصنيف هي اللغة المترجم عنها، مثال : الموسوعة العربية الميسرة (٠٣١)، دائرة المعارف البريطانية (٠٣٢) سواء كانت باللغة الإنجليزية أو كانت مترجمة إلى العربية.
- ٢- الموسوعات المتخصصة : تصنف مع موضوع التخصص ويضاف إليها الرمز (٠٣)، مثال : الموسوعة الطبية (٦١٠.٣).

المعاجم والقواميس :

وتنقسم إلى : عامة ومتخصصة.

أولاً : المعاجم والقواميس العامة : وهي غير محددة بموضوع وتنقسم إلى: (أحادية اللغة - ثنائية اللغة - متعددة اللغات):

١- أحادية اللغة :

وتأتي فيها الكلمة ومعناها بلغة واحدة، وتصنف حسب اللغة، مثال:

- معجم عربي عربي : لسان العرب (٤١٣)
- قاموس إنجليزي إنجليزي : قاموس أكسفورد (٤٢٣)

٢- ثنائية اللغة :

وهي غير محددة بموضوع، وتعالج فيها المفردات في لغتين مختلفتين، وتصنف حسب اللغة الأقل معرفة ثم رمز اللغة الأكثر معرفة، فإن كنا لا نعرف أي اللغتين أقل معرفة صنف حسب اللغة الواردة متأخرة في خطة التصنيف، أمثلة:

- قاموس إلياس : إنجليزي عربي (٤٢٣.١) لاحظ هنا أنه تم تصنيف هذا القاموس وفق اللغة الإنجليزية لأنها أقل معرفة من اللغة العربية لدينا نحن العرب، فالرقم (٤٢٣) هو رقم المعاجم أو القواميس الإنجليزية، والرقم (١) هو رقم اللغة العربية من الجدول السادس في المجلد الأول (الجدول المساعدة).

- قاموس إلياس : عربي إنجليزي (٤٢٣.١) لاحظ هنا أن رقم التصنيف هو نفس رقم (قاموس إلياس : إنجليزي عربي) لأن القاعدة واحدة وهي أن يصنف القاموس ثنائي اللغة في اللغة الأقل معرفة.

- قاموس انجليزي فرنسي : يصنف في (٤٤٣.٢)، حيث اللغة الأقل معرفة هنا هي الفرنسية، وقم (٢) هو رقم اللغة الإنجليزية من الجدول السادس في المجلد الأول. ويصنف القاموس الفرنسي الإنجليزي بنفس الرقم.

- قاموس ياباني كوري (٤٩٥.٧٠٣٩٥٦)، لاحظ هنا أن اللغتين اليابانية والكورية غير معروف أيهما أقل معرفة عندنا نحن العرب، لذا تم تصنيف هذا القاموس حسب اللغة الكورية (٤٩٥.٧) لأنها هي التي جاءت متأخرة في خطة التصنيف، وتم إضافة (٠٣) الدال على المعجم أو القاموس، ثم رقم اللغة اليابانية (٩٥٦) من الجدول السادس من الجداول المساعدة.

٣- متعددة اللغات :

تعالج المفردات بأكثر من لغتين (ثلاثة فأكثر)، تصنف في (٤٠٣)

ثانياً : المعاجم والقواميس المتخصصة :

وهنا لا ينظر إلى اللغة إطلاقاً، وتصنف حسب تخصصها ثم يضاف رمز المعجم (٠٣-)، مثال : القاموس الطبي (٦١٠.٣)، القاموس الزراعي (٦٣٠.٣) ، قاموس التأمين (٣٦٨.٠٠٣) حسب قواعد الإضافة تحت الرقم (٣٦٨).



الببليوجرافيات :

أولاً : الببليوجرافيات العامة : تصنف تحت (٠١١)، مثال : القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية (٠١١)

ثانياً : الببليوجرافية القومية : تصنف في (٠١٥) ويضاف رقم المكان، مثال: النشرة المصرية للمطبوعات (٠١٥.٦٢)

ثالثاً : الببليوجرافيات المتخصصة (الموضوعية):

يوجد طريقتين في التصنيف لمعالجة الببليوجرافيات المتخصصة :

١- الطريقة التجميعية، حيث تجمع كلها تحت رقم (٠١٦)، ثم يفرع منها الموضوع. مثال :

ببليوجرافية في الطب (٠١٦.٦١) حيث (٦١) هو رقم الطب (٦١٠)

ببليوجرافية في الدين الإسلامي (٠١٦.٢١) حيث (٢١) هو رقم الدين الإسلامي (٢١٠)

٢- الطريقة التوزيعية، حيث توزع على الموضوعات ويفرع من رقم الموضوع الرمز (٠١٦).

مثال :

ببليوجرافية في الطب (٦١٠.١٦)

ببليوجرافية في الدين الإسلامي (٢١٠.١٦)

حيث (١٦) هو رقم التفسير الموحد للببليوجرافيات (٠١٦).

أمثلة متفرقة لتصنيف البليوجرافيات :

- * فهرس المصادر الرسائل الجامعية في الزكاة بمكتبة جامعة القاهرة (٠١٦.٢٥٢٤)
- * فهرس الأطروحات بمكتبة الملك فهد (٠١١.٧٥٠٩٥٣١)
- * بليوجرافية مقتنيات مكتبة مبارك العامة (٠١٧.١٠٠٩٦٢١)
- * برامج اللغة الإنجليزية على الحاسب (٠١٦.٤٢)
- * برامج الحاسب الآلي في مكتبة القاهرة الكبرى (٠١١.٧٧٠٠٩٦٢١)
- * فهارس المكتبات الخاصة (٠١٧.٢)
- * فهارس المكتبات العامة ؛ والقومية ، المدرسية ؛ الجامعية (٠١٧.١)
- * فهارس المكتبات المتخصصة (٠١٦)
- * فهارس معارض الكتب (العامة) (٠١٧.٤) ؛ معارض الكتب المتخصصة أضف إلى رقم الأساس (٠١٧.٤) رقم الموضوع (من ٠٠٠ إلى ٩٩٩) ثم رقم المكان حسب قواعد الإضافة لرقم الموضوع ؛ مثال : دليل معرض القاهرة الدولي الزراعي للكتاب (٠١٧.٤٦٣٠٩٦٢١)
- * صنف فهارس الناشرين في (٠١٧.٤)
- * البليوجرافيات الصادرة في مكان عن مكان آخر صنفها تحت (٠١٦) ثم رقم المكان أو تاريخ المكان الذي تناولته الأطروحات ، ثم رقم المكان الذي صدرت منه الأطروحات ؛ مثال : الأطروحات الأمريكية حول الدول الأفريقية (٠١٦.٩٦٠٠٩٧٣)
- * البليوجرافيات الوطنية (القومية) (٠١٥) ثم رقم المكان.
- * بليوجرافيه البليوجرافيات (٠١١.٠٢)
- * الرقم (٠١١.٦٧) (أعمال صادرة لأنواع معينة من المكتبات) المقصود هنا مصادر المعلومات التي تناسب أنواع معينة من المكتبات دون شرط اقتناء المكتبة لها ؛ مثل (القائمة البليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية) التي تصدرها الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم. أما فهارس المكتبات فتعني مصادر المعلومات المقتناه فعلاً بالمكتبة.
- * بليوجرافيا كتب الأطفال (٠١١.٦٢)
- * بليوجرافيا الكتب المترجمة (٠١١.٧)
- * كشافات الدوريات : لا تصنف مع البليوجرافيات ، لكن تصنف مع الدوريات (٠٥٠) وتفرعاته) ، مثال : كشاف الدوريات السعودية (٠٥١.٠٩٥٣١٠١٦) ، أو مع الموضوع ، مثال : كشاف مجلة الوعي الإسلامي (٢١٠.٥٠١٦)
- * دوريات في موضوع الإدارة (٦٥٠.٠٥)
- * تراجم المؤلفين [غير الأدباء] (٩٢٠.٤) ومحققوا الكتب.
- * بليوجرافيا المعاجم (٠١١.٠٢)
- * الكشافات (٠١٦)
- * البليوجرافيا في أكثر من موضوع لا يجمعها موضوع أعم تصنف في (٠١١)

* الإنتاج الفكري في مجال تقنية المعلومات (٠١٦.٠٠٥٧)

* مراجعات الكتب (المصادر) انظر تحت (٠٢٨)

* الضبط الببليوجرافي (٠٢٥.٣)

* علم الببليوجرافيا (٠١٠)

* ببليوجرافيا الأفراد : الببليوجرافية بأعمال فرد له تخصص موضوعي محدد يصنف بإضافة رقم تخصصه بعد (٠١٦)

* وإذا كانت الببليوجرافية تحتوي أعمالا تتناول أشخاص أو شخص ليس له تخصص موضوعي محدد فتصنف في (٠١٢)

* الدراسات الببليوجرافية (٠١٠)

* ببليوجرافيا المخطوطات المحققة والمطبوعة (٠١١.٣١)



الكشافات :

يستخدم الرمز (٠١٦-) بعد رقم الموضوع ليبدل على أن العمل عبارة عن كشاف، مثال : الكشاف الطبي (٦١٠.١٦)، حيث (٦١٠) رقم الطب، و (١٦) رقم التقسيم الموحد (٠١٦-) وحذف الصفر منه وفق قواعد الإضافة لرقم الطب (٦١٠).



الإحصاء :

- الرقم (٥١٩.٥) مخصص لعلم الإحصاء.

- أما الرقم (٣١٠) فمخصص للإحصائيات العامة غير محددة الموضوع، مثال : التقرير الإحصائي المصري (٣١٦.٢)، حيث (٣١) هو رقم الإحصائيات العامة (٣١٠)، ورقم (٦٢) هو رمز المكان لمصر من الجدول الثاني في القوائم المساعدة. وقد تمت الإضافة بهذه الصورة حسب طريقة الإضافة للرقم (٣١٠) بالخطة.

- أما الإحصائيات المحددة بموضوع فتصنف مع الموضوع ويضاف رمز الإحصائيات (٠٢١-)، مثال : الإحصائيات الاقتصادية (٣٣٠.٠٢١).



القانون : إضافة رقم المكان :

تعامل الخطة المستخدمة القانون معاملة خاصة في إضافة الرقم، حيث الأرقام التي يوجد بها (٠) بعد العلامة يتم إضافة المكان إليها بين العلامة والصفر كالتالي :

١- مكان دولة : مثال : العقود في القانون (٣٤٦.٠٢)، العقود في القانون المصري (٣٤٦.٦٢٠٢).

٢- مكان منطقة جغرافية : مثال : العقود في القوانين العربية (٣٤٦.١٥١.٠٢)، حيث توجد تعليمات تحت الرقم (٣٤٦.١) تقول " أضف إلى رقم الأساس ٣٤٦.١ الأرقام التي تلي ١٧ - في ١٧١ - ١٧٧ من الجدول الثاني".



الإدارة :

عالجت الخطة الإدارة في رقمين متباعدين : رقم (٣٥٠) وتفرعاته، ورقم (٦٥٠) وتفرعاته، وقد استقر الرأي على الآتي:

- تخصيص الرقم الأول (٣٥٠) وتفرعاته للموضوعات التي تعالج الإدارة في مكان معين، أي رفع واقع الإدارة في مكان محدد، مثال : الإدارة العامة في المملكة العربية السعودية (٣٥١.٥٣١)

- يخصص رقم (٦٥٠) وتفرعاته لعلم وفن الإدارة، أي أصول الإدارة من الناحية العلمية بعيداً عن الواقع في مكان محدد، مثال : فن الإدارة (٦٥٠) ، كيف تدير أعمالك (٦٥٨)، وهكذا.



العروض والقافية :

العروض والقافية في اللغة العربية تصنف تحت رقم (٤١٦)، وفي غيرها من اللغات تصنف تحت (٨٠٨.١).



تاريخ العلوم عند العرب :

جرت العادة . والتي صارت عرفاً . في مكتباتنا العربية على أمرين :

الأول : بمجرد ذكر موضوع (العلوم) . عند العرب أو عموماً . تذهب الأذهان إلى الرقم (٥٠٠) .

الثاني : بمجرد ذكر (العرب) يقفز إلى مخيلة المصنف العربي الرقم (٩٥٣).

ووفق هذه العادة وبناءً على ذلك العرف تم تركيب رقم تاريخ العلوم عند العرب كالتالي (٥٠٩.٥٣)(١) وإن نظرة متفحصة لهذا الرقم توضح أن مفهوم العلم وفق دلالة الرقم يقتصر على العلوم البحتة وربما تجاوزها إلى التطبيقية، ولا يتعدى بحال من الأحوال هذين المجالين . وهذا لا شك مفهوماً قاصراً تماماً عن المعنى الدلالي لمصطلح (العلوم عند العرب) ؛ إذ أن العلوم عند العرب لم تقتصر على الرياضيات والفلك والهندسة والطب وغيرها من العلوم البحتة والتطبيقية ؛ وإنما يمتد مفهوم (العلوم عند العرب) ليشمل الفلسفة وعلم النفس والاجتماع والاقتصاد والسياسة واللغة والأدب والموسيقى والرسم والتلوين والعمارة

والنحت والجغرافيا والعلوم العسكرية ... وغيرها من سائر العلوم جنباً إلى جنب مع العلوم البحتة والتطبيقية. فاختصار العلوم عند العرب في جانب أو جانبيين أو ثلاثة يعد إجحافاً للحق ، ومجانبةً للصواب ، ومغالطة للعلم.

وقد استقر الرأي على ما يلي :

تاريخ العلوم عموماً (٠٠١.٢)

تاريخ العلوم عند العرب : تصنف الأعمال الشاملة لأكثر من موضوع لا يجمعها موضوع أعم في (٠٠١.٢٠٨٩٩٢٧) ؛ حيث:

٠٠١.٢ النشاط الفكري

٠٨٩ حسب التعليمات في الجدول الخامس.

٩٢٧ العرب في الجدول الخامس.

أما الأعمال التي تعالج العلم العربي في موضوع معين أو عدة موضوعات يجمعها موضوع أكبر فتصنف وفق الموضوع ، مع إضافة (٠٨٩٩٢٧ .) لرقم الأساس، مثال : الطب العربي (٦١٠.٨٩٩٢٧).



تاريخ الدول في فترة الحكم العثماني :

تصنف تحت الدولة العثمانية (٩٥٣.٠٩) ثم رقم المكان مباشرة. مصر العثمانية (٩٥٣.٠٩٦٢)



الحروب :

✓ صنف الحرب كعلم وفن (٣٥٥.٠٢) ، أما تحليل الحروب التي وقعت علمياً تصنف في

(٣٥٥.٤٨) [صنف هنا التحليلات العلمية للعسكرية الإسلامية (٣٥٥.٤٨١٧٦١)] مثال :

الانتصارات العربية العظمى في صدر الإسلام : دراسة عن فن الحرب العربي (٣٥٥.٤٨)

✓ يصنف تاريخ الحرب مع تاريخ الدولة أو المنطقة التي وقعت فيها الحرب أو معظم أحداثها.

✓ تاريخ الأحداث اليومية المعتادة أثناء الحرب يصنف مع تاريخ المنطقة وليس مع الحرب، كذلك

تأثيرات العمليات الحربية على الحياة اليومية وعلى حضارة المكان تصنف مع تاريخ المكان وليس

مع الحرب.

✓ أما العسكرية الإسلامية في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم كأحداث فتصنف في

الغزوات (٢٣٩.٤) وما بعدها.

✓ الأعمال التي تعالج الحرب من زاوية معينة تصنف مع تلك الزاوية ؛ مثل (ضحايا الحروب

(٣٠٥.٩٠٦٩٧) ، المحاربون القدماء (٣٠٥.٩٠٦٩٧)

✓ أسباب ونتائج حرب معينة ونتائجها فتصنف مع تاريخ الدولة أو المنطقة أو في السياسة كحرب الخليج مثلا.

✓ الآثار الاجتماعية للحروب (٣٠٣.٤٨٥)

✓ قوانين وتشريعات الحرب تصنف في القوانين (٣٤١.٦)

✓ التجسس العسكري (المخابرات) تصنف في (٣٥٥.٣٤٣٢)

✓ الإدارة العسكرية لدولة تم احتلالها تصنف في (٣٥٥.٤٩)

✓ الروايات الشخصية عن الحرب للمشاركين فيها تصنف مع تاريخ الحرب ؛ مثال : مشاهد حرب

أكتوبر (٩٦٢.٠٧٤) ؛ أما روايات المشاركين في الحرب التي لا تركز على أحداث الحرب فإنها

تصنف مع التراجم الخاصة بالشخص.

✓ وصف الحرب مع التركيز على الشخصيات والقادة يصنف مع تراجم العسكريين.

✓ الجغرافيا العسكرية : وهي وصف الطبيعة الجغرافية لموقع المعركة يصنف في (٣٥٥.٤٧١)

(٣٥٥.٤٧٩)

✓ الجاسوسية كعلم (٣٥٥.٣٤٣٢) ؛ و كأحداث (٣٢٧.١٢) ؛ مثال : الجاسوسية الإسرائيلية ضد

مصر (٣٢٧.١٢٥٦٩٠٦٢) ؛ صنف تراجم الجواسيس في (٣٢٧.١٢٠٩٢) وذلك نظراً لأهمية

حياتهم في الموضوع.

✓ الحرب الباردة : كعلم وفن تصنف في أعمال المخابرات (٣٥٥.٣٤٣٢) ؛ كوقائع وأحداث تصنف

في (٣٢٧.١٢)

✓ إدارة الحرب (٣٥٥.٤)

✓ حرب الخليج : صنف وفق التفصيلات التالية مع تصنيف موقف أي دولة من هذه الحروب وفق

هذه التفصيلات]:

○ حرب الخليج الأولى بين العراق وإيران (٣٢٧.١١٧٥٦٧.٥٥)

○ حرب الخليج الثانية بالغزو العراقي للكويت والثالثة حرب تحرير الكويت

(٣٢٧.١١٧٥٦٧.٥٣٨)

○ حرب الخليج الرابعة غزو أمريكا للعراق (٣٢٧.١١٧٧٣.٥٦٧)

✓ الحرب الأهلية (٣٠٣.٦٤) (صنف هنا الحرب الأهلية عموماً ، أما الحرب الأهلية في بلد محدد

مع تاريخ البلد في الفترة المناسبة)

✓ الحرب العالمية الثالثة (المتوقعة) (٣٢٧.١٦)

✓ حرب العصابات (كعلم وتكتيك) (٣٥٥.٤٢٥)

✓ الحرب النفسية : (٣٥٥.٣٤٣٤) ، صنف هنا الحرب النفسية في عهد النبوة.

✓ الآثار النفسية للحروب (٦١٦.٨٥٢١٢)

✓ حرب الفضاء ؛ حرب النجوم ؛ حرب الكواكب (٣٥٨.١٧٤)

✓ الحرب الإلكترونية (٣٥٥.٠٢٠٢٨٥)

✓ الحروب الصليبية : يتم توحيدها تحت الرقم (٩٠٩.٠٧) ، ولمعالجة الحروب الصليبية في دولة محددة فرع رقم الدولة من (٩٠٩.٠٧) بإضافة (٠٩) ، مثال : الحروب الصليبية على مصر (٩٠٩.٠٧.٠٩٦٢)

✓ حرب أكتوبر :

○ حرب أكتوبر من الناحية التاريخية (٩٦٢.٠٧٤)

○ حرب أكتوبر من الناحية العسكرية (٣٥٥.٤٧٦٢)



الأدب الشعبي (٣٩٨.٢)، ويصنف هنا قصص الخرافات.



كتب الغرائب : مثل مثلث برمودا ، الأطباق الطائرة تصنف متفرعة من (٠٠١.٩)



كتب لفئة معينة

تصنف هذه الكتب تحت الموضوع، مثال : الجغرافيا للمهندسين يصنف تحت الجغرافيا (٩١٠) وليس تحت الهندسة (٦٢٠)



كتب معينة

الباب المفتوح : يصنف في (٠٨٢)

العالم الصغير : يصنف في (٥٠٨)

الأعمال الكاملة لعباس العقاد : تصنف في (٨١٠.٨) حتى وإن اشتملت على موضوعات غير أدبية، لأن المؤلف أديب في الأساس.

موسوعة مصر الحديثة : تصنف في الجغرافيا التاريخية التي تتناول المكان من أكثر من جانب (٩١١.٦٢)



التصنيف في مكتبات المدارس الابتدائية

ملحق رقم (٤)

جدول التصنيف بالألوان لمكتبات المدارس الابتدائية

نوعيات الكتب	نوعيات القصص	اللون
كتب الحقائق العامة	قصص متعددة الموضوعات	الأبيض
كتب الحقائق السلوكية	القصص السلوكية والأخلاقية والتهذيبية	الأصفر
كتب الحقائق الدينية المبسطة	قصص دينية	الأخضر
كتب الحقائق الاجتماعية	القصص الاجتماعية والأساطير	البرتقالي
كتب الحقائق اللغوية	القصص التي تتناول موضوعات لغوية	الأزرق
كتب الحقائق العلمية	القصص العلمية وقصص الخيال العلمي	الأحمر الغامق
كتب الاختراع والصناعات	قصص الاختراعات والاكتشافات والصناعات	الأحمر الفاتح
كتب الحقائق الفنية	قصص الفنون والألعاب الرياضية المختلفة	الاسود
كتب الحقائق الأدبية والشعر والمسرحية	القصص الفكاهية والخيالية والمغامرات	الرمادي
كتب الحقائق التاريخية والجغرافيا والرحلات والتراجم	القصص التاريخية وقصص الرحلات والغزوات والسير الذاتية	البنفسجي

١. إضافة رقم التصنيف مع اللون.
٢. فصل العلوم البحتة عن التطبيقية واعطائها اللون الأحمر بدرجتيه.
٣. ضم كتب التراجم والسير الذاتية مع كتب التاريخ.
٤. كتب المعلم تصنف طبقاً لخطة تصنيف ديوي.

أرقام التصنيف	اللون	الموضوعات
٠٩٩ - ٠٠٠	الأبيض	كتب الحقائق العامة والقصص متعددة الموضوعات
١٩٩ - ١٠٠	الأصفر	كتب الحقائق السلوكية و قصص السلوك والأخلاق
٢٩٩ - ٢٠٠	الأخضر	كتب الحقائق الدينية والقصص الدينية
٣٩٩ - ٣٠٠	البرتقالي	كتب الحقائق الاجتماعية والقصص الاجتماعية والأساطير
٤٩٩ - ٤٠٠	الأزرق	كتب الحقائق اللغوية والقصص اللغوية
٥٩٩ - ٥٠٠	أحمر غامق	كتب الحقائق العلمية والقصص العلمية والخيال العلمي
٦٩٩ - ٦٠٠	أحمر فاتح	كتب الاختراعات والصناعات و قصص الاختراعات والصناعات
٧٩٩ - ٧٠٠	أسود	كتب حقائق الفنون والألعاب الرياضية و قصصها
٨٩٩ - ٨٠٠	الرمادي	كتب الحقائق الأدبية والشعر والقصص الفكاهية والخيالية
٩٩٩ - ٩٠٠	البنفسجي	كتب حقائق و قصص التاريخ والجغرافيا والترجم

تقسم المكتبة إلى قسمين :

- ١- مكتبة المعلم : وهي الكتب التي فوق مستوى التلاميذ، أي الكتب الغير مبسطة. وهذه تصنف حسب تصنيف ديوي العشري، ولا علاقة لها بنظام التصنيف بالألوان.
- ٢- مكتبة التلميذ : وهي الكتب والقصص المبسطة بحيث يفهمها التلميذ. وهذه تصنف كالتالي :
 - يتم تجميع كتب و قصص كل موضوع حسب الموضوعات في الجدول السابق.
 - ثم في كل موضوع نقوم بالآتي :

👉 يتم فصل الكتب عن القصص.

وهنا سؤال : ما الفرق بين الكتب والقصص؟

والإجابة ببساطة :

🌸 الكتاب يعطي المعلومة بطريقة مباشرة، أي لا يحكي حكاية لكي يعطي المعلومات.

🌸 أما القصة فهي تحكي حكاية لتعطي المعلومة.

مثال : كتاب عنوانه (الصلاة) ؛ فإذا وجدته بدأ بمشروعية الصلاة وأركانها وشروطها وكيفيةها ... إلخ. فهذا كتاب ديني.

ولكن لو وجدته بدأ ب : جلس خالد يتحدث مع أسرته، وأثناء الحديث سمع صوت المؤذن، فقام فتوضأ، ثم خرج إلى المسجد، فقابله صديقه أحمد، فسأله أحمد : إلى أين يا خالد؟ ... فهذه قصة دينية.

➡ ثم نضع لون الموضوع على الكتب والقصص. واللون عبارة عن (تكت) ملون، يتم لصفه على كعب الكتاب على بعد ٢ سم من أسفل الكعب.

➡ ثم نضع رقم التصنيف على الكتب والقصص، ورقم التصنيف يكون من ثلاثة أرقام فقط دون أي تفرعات ؛ أي لا توضع علامة عشرية وبعدها أرقام : مثل : الكتب التي نتحدث عن الصحابة (٢٣٩) وليس (٢٣٩.٩).

➡ توضع الكتب على الرف المخصص للموضوع مرتبة حسب رقم التصنيف، ثم رمز المؤلف، ثم حروف المؤلف ثم حروف عنوان الكتاب.

➡ بعد وضع كتب الموضوع يتم وضع قصص الموضوع في نفس الأرفف المخصصة للموضوع، وترتب القصص بنفس طريقة ترتيب كتب الحقائق ؛ وكمثال : نضع الكتب الدينية في قسم الديانات، وبعدها مباشرة القصص الدينية. ولا مانع من ترك فراغ بسيط بين كتب القسم وقصصه، أو وضع شيء جميل مناسب بينهما.

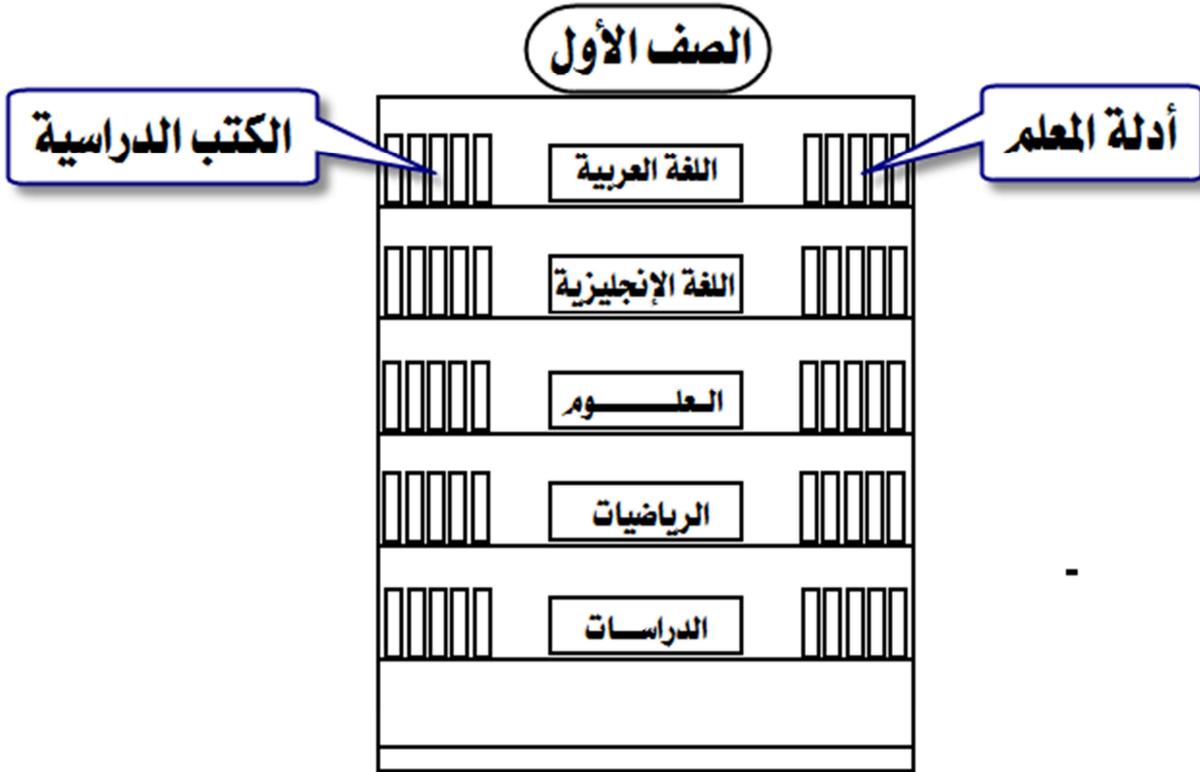
وهكذا يتم فعل نفس الخطوات مع كل قسم في مكتبة التلميذ.



تصنيف وترتيب الكتب المنهجية

بداية يجب التنبيه إلى أن الكتب المنهجية التي نقصدها هنا هي التي يتم تدريسها فعلياً، وليست التي تم إلغاء مناهجها، حيث تعزل الكتب التي تم إلغاء مناهجها تمهيداً لإرجاعها لتوريدات المدرسة. وتشمل الكتب المنهجية أدلة المعلم، والكتب الدراسية، ويتم تصنيفها حسب تصنيف ديوي، وترتب كالتالي:

- أولاً : حسب الصف الدراسي.
 ثانياً : حسب المادة.
 ثالثاً : أدلة المعلم.
 رابعاً : الكتب الدراسية.
 انظر الشكل التالي :



انتهى

﴿سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم﴾